**11 полезных ресурсов для подготовки к олимпиадам по искусству**

Олимпиады по МХК требуют, с одной стороны, широкого кругозора и осведомленности в истории искусств от первобытности до XXI века, а с другой – навыков анализа и творческого подхода. Всего выучить, увы, нельзя, но стремиться к идеалу можно и нужно. Мы решили уделить внимание общим трудам, полезным интернет-ресурсам и – внимание – музыке.

**Книги**

**Гомбрих Э. История искусства**. Задача, которую ставит перед собой Гомбрих – разметить путь изучения истории искусства и заложить основы знаний при помощи самых знаменитых памятников. «Новичок сможет [...] уяснить себе порядок и соотношение периодов, стилей, имен, которыми наполнены более объемистые и сложные книги, и таким образом обзавестись багажом, необходимым для чтения более специальной литературы». Автор обращается к памятникам наивысшего художественного качества, к шедеврам живописи, а также скульптуры и архитектуры. Для каждого названного произведения искусства приведены иллюстрации. Этот известный труд, написанный с уважением к молодому читателю, станет отличным началом на пути к победам в олимпиадах.

**Малая история искусств**. Эти книги знакомят широкий круг читателей с основными явлениями и эпохами в истории искусств – от первобытности до ХХ века. Кое-что в них устарело, но это все еще прекрасный труд, охвативший искусство разных стран и дающий представление «обо всем». Помимо основного текста в каждой книге помещен «Словарь терминов», характерных для данной эпохи или группы, синхронистическая таблица, краткие биографические сведения о художниках, скульпторах, архитекторах и библиография. Еще есть фотографии, из которых примерно четверть цветных.

**Дмитриева Н. А. Краткая история искусств**. Книга представляет собой ряд оригинальных очерков, ярко и содержательно раскрывающих основные этапы развития западноевропейского и русского искусства. Анализируя конкретные памятники, автор касается закономерностей формирования и развития стилей в истории искусства, выявляет их национальные особенности. Три части книги охватывают период от древнейших времен до XIX века. Еще один общий труд, который поможет составить представление о европейском искусстве.

**Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства**. Четыре части этой книги соединяют сведения об истории, техниках, приемах, выразительных возможностях и особенностях архитектуры и трех видов изобразительного искусства – графики, живописи и скульптуры. Это один из основополагающих трудов в русском искусствоведческом образовании, поможет прокачать и теорию, и практические навыки анализа.

**Искусство. Энциклопедия для детей. Том 7. Издательство Аванта+**. Первая и вторая книги этого тома предлагают читателям очерк архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней. В третьей книге содержится очерк музыки, театра и кино с момента их возникновения – особенно полезно для Всероссийской олимпиады школьников. Разделы книг посвящены выдающимся мастерам, основным стилям и направлениям искусства стран и народов всего мира. Статьи написаны профессиональными искусствоведами, но при этом рассчитаны на средний и старший школьный возраст. Доступно и научно.

**Козлова Н. П. Русская музыкальная литература**. Учебное пособие, которое поможет с подготовкой к заданиям по музыке – очень важно и очень удобно для Всероссийской олимпиады. Это учебник для детских музыкальных школ, освещающий историю музыки XIX века в России и содержащий сведения о русской музыке от Средневековья до XVIII века. Будет полезным при изучении биографии и творчества композиторов, терминологии, а также в общих чертах обрисует культурный контекст.

**Шорникова М. И. Русская музыкальная литература**. Продолжение предыдущего пункта. В этом пособии рассматриваются проблемы музыкального искусства и биографии русских композиторов ХХ века.

**Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения по предмету**. Очередной учебник по музыкальной литературе, который позволит узнать о развитии музыки как искусства, о классическом стиле в музыке, о романтизме, о жизни и творчестве И. С. Баха, Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта и Ф. Шопена, а также других композиторов XIX и начала XX веков.

**Полезные интернет-ресурсы**

[Проект Arzamas](http://arzamas.academy/%22%20%5Ct%20%22_blank). Великолепный образовательный проект Arzamas – популярный и актуальный источник информации обо всем, что касается искусства. Лекции, подкасты, статьи о русском и зарубежном искусстве не только хорошо написаны, но и дополнены аудиовизуальными материалами и тестами. Отдельно можно рекомендовать [«Определитель архитектурных стилей»](http://arzamas.academy/mag/446-arch)  – это большая таблица, содержащая сведения об архитектуре от античности до наших дней. С датами, картинками и признаками стиля – идеально для подготовки к олимпиаде.

[Сайт Государственной Третьяковской галереи](https://www.tretyakovgallery.ru/). Раздел «коллекция» на сайтах крупнейших художественных музеев даст достоверную информацию о конкретных памятниках искусства – изображение, датировку, автора, часто – комментарий, написанный научными сотрудниками.

[Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина](http://www.arts-museum.ru/). В разделе «коллекция» можно найти работы по разным направлениям: живопись, графика, скульптура, прикладное искусство, нумизматика, археология и другие. Есть даже подробная история коллекций.

Сайты музеев – полезный, но не самый удобный источник для подготовки к олимпиадам. Гораздо лучше посмотреть на произведения вживую, пережить их как собственный опыт, а не картинку в книге. Финальная рекомендация: готовитесь к олимпиаде – идите в музей!