

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА
МБОУ ДО «НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

**Методические разработки по проектной
деятельности для учителей ИЗО и технологии
Сборник материалов**

Составители:

Васильева Ю.В., учитель ИЗО МБОУ Школа №18 ГО г. Уфа РБ;
Исламов Р. А., учитель технологии ГБОУ «Республиканская полилингвальная многопрофильная гимназия №1»;
Исламова Д. Р., учитель ИЗО МБОУ «Гимназия № 39»ГО г. Уфа РБ;
Каразеева Е. В., учитель технологии МБОУ «Центр образования №76» ГО г. Уфа РБ;
Салмина Л. А., учитель ИЗО МБОУ Школа №14 ГО г. Уфа РБ;
Тимофеева Л. В., учитель ИЗО МБОУ «Башкирский лицей №2» им. Г. Г. Ибрагимова ГО г. Уфа РБ;
Фаткуллина Л.М., учитель технологии МБОУ «Лицей №161» ГО г. Уфа РБ;
Фокина Л. В., учитель технологии МБОУ «Лицей № 5» ГО г. Уфа РБ.

В предлагаемом издании представлены материалы по проектной деятельности учителей ИЗО и технологии общеобразовательных организаций ГО г. Уфа РБ.

Материалы могут быть использованы в работе учителей ИЗО и технологии, классных руководителей и педагогов-организаторов общеобразовательных организаций, педагогов дополнительного образования.

Ответственные за выпуск: Кашапова А.М., Абрамова С.Е., Мирсаяпова А.И.

Технические редакторы: Абдрахманов Р.Ф., Ардашев А.А.



© Управление образования Администрации
городского округа город Уфа Республики
Башкортостан.

© МБОУ ДО «Научно-информационно-
методический центр, 2022

Содержание

Введение	4
«Безопасный путь домой»	5
«Один мир. Твой выбор. Твоя ответственность».....	9
«Роспись по дереву. Башкирские мотивы»	11
«Древо жизни»	12
Групповая проектная деятельность на уроках изобразительного искусства.....	14
«Реализация индивидуальных проектов во время внеурочной деятельности».....	17
Внеурочное занятие «Изготовление гердана «Славянские мотивы»	20
Технологическая карта проекта «Роспись по дереву. Северодвинская роспись».....	25
Технологическая карта урока «Технология изготовления панно в технике «вязание крючком».....	30

Введение

Сегодня требования ФГОС формулируются с учетом современных достижений науки, изменений запросов учащихся и общества, ориентированности на применение знаний, умений и навыков в реальных жизненных условиях, поэтому ФГОС соответствует уровню современного научного знания, актуальным задачам социально-экономического развития страны. В меняющемся мире система образования должна формировать такие новые качества личности, как инициативность, инновационность, мобильность, гибкость, динамизм и конструктивность. Выпускник школы должен обладать стремлением к самообразованию на протяжении всей жизни, владеть новыми технологиями и понимать возможности их использования, уметь принимать самостоятельные решения, адаптироваться в социальной и будущей профессиональной сфере, разрешать проблемы, работать индивидуально и в команде, быть готовым к перегрузкам, стрессовым ситуациям и уметь быстро из них выходить. В связи с требованием обновленных ФГОС НОО и ООО остается неизменным положение, обуславливающее использование проектной деятельности для достижения комплексных образовательных результатов.

Метод проектов как обучение в процессе «делания» возник во второй половине 19 в. и свое окончательное формирование получила в трудах Д. Дьюи и его последователей – У.Х. Килпатрика, Э. Коллингса. В России идеи Д. Дьюи наиболее полно были реализованы в педагогической практике А.С. Макаренко. Слово — «проект» (в переводе с латинского – «брошенный вперед») в толковом словаре русского словаря С.И. Ожегова, Н.Ю. Швединой определяется как — «замысел, план; разработанный план какого-либо сооружения, механизма, устройства». Это толкование получило свое дальнейшее развитие в виде определения проекта как прототипа, прообраза какого-либо объекта, вида деятельности.

Образовательный проект рассматривается как —совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся на уроках ИЗО и технологии, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности.

Существуют различные формулировки проектной деятельности. Например, Л.И. Палаева характеризует проект (проектный метод) следующим образом: «По содержанию – это учебная деятельность интеллектуально нагруженная; по форме предъявления материала – проблемная; по форме добывания знаний – самостоятельная».

Для практико-ориентированных уроков, таких как ИЗО и технология проектная деятельность является наиболее выгодной педагогической технологией. Проекты могут быть: исследовательские, творческие, прикладные и отражающие традиции родного края, а так же межпредметные. Целью проектов является получение результата, ориентированного на социальные интересы самих участников. Так, на основе полученных исследований в области изобразительного или прикладного искусства могут быть разработаны следующие документы: программа действий, направленная на преодоление выявленных проблем; справочный материал; методические рекомендации; словарь терминов; проект виртуального музея, зимнего сада и т.д. Практико-ориентированные проекты

требуют тщательно продуманной структуры с определением поэтапных действий с указанием результатов; определения функций каждого участника, координация и корректирование их деятельности; оценка возможных способов внедрения результатов проекта.

Задача современной школы – это создание условий, в которых каждый ученик может проявить свои таланты, реализовать свой творческий потенциал. Таким образом, отметим, что проектная деятельность школьников – одно из направлений личностно-ориентированного обучения и воспитания. Проект побуждает и позволяет учащимся проявить свои разносторонние возможности в многообразии учебно-образовательного процесса, развивает в них учебные компетенции, интеллектуально-познавательные способности, нравственные и коммуникативные качества и навыки. Проектный метод является одной из наиболее эффективных форм организации учебного процесса, построенного на принципах субъект-субъектного образования, и представляет собой активную самостоятельную творческую деятельность учащихся по решению проблемной задачи.

В данном сборнике представлены материалы учителей ИЗО и технологии по проектной деятельности

«Безопасный путь домой»

*Исламов Р. А., учитель технологии
ГБОУ «Республиканская полилингвальная
многопрофильная гимназия №1»*



Смартфон, ноутбук, компьютерная мышка, информационные технологии помогают современному человеку расширять свой кругозор, но в мире есть еще и творчество рукодельное, которое заполняет нишу свободного времени, и приносят ощутимую пользу.

В нашей гимназии прочно вошла в практику уроков технологии проектная работа. Творческий проект с применением различных технологий – путь для развития школьника. Художественное выпиливание лобзиком является оптимальным для моей работы, не требующей финансовых и материальных затрат. Образы, созданные школьниками, помогают раскрыть важные темы современности.

Одним из обязательных направлений тем творчества гимназистов является ПДД. Создавая проекты, дети сами учатся и учат других. Травматизм на улицах и дорогах уносит жизни людей из-за несоблюдения правил дорожного движения. Надо повсеместно пропагандировать эти правила, чтобы пешеходы и водители возвращались домой целыми и здоровыми. Проект «Безопасный путь домой» - один из комбинаторных вариантов, который сконструировал воспитанник нашей гимназии.

Целью технологической части проектной работы обучающегося было освоение техники художественного выпиливания лобзиком, электрическим инструментом и точения на токарном станке при изготовлении композиции.

Для реализации школьником проекта были поставлены задачи:

1. Сбор информации по художественной резьбе лобзиком, технологии работы с электрическим лобзиком, технологии работы на токарном станке по дереву;
2. Создание эскизов образа будущей композиции.

Этапы исследования, которые проходит ученик в процессе работы:

1. Теоретический этап – определение материалов, инструментов, способов обработки древесины на основе художественного замысла.
2. Практический этап – на основе теоретических знаний изготовить художественное изделие, с применением описанных операций по обработке древесины.

При введении в тему проекта рекомендуется реклама профессий, связанных с художественным выпиливанием из дерева, фанеры. Их – множество, начиная с древности и заканчивая современными. Это один из наиболее распространенных видов декоративно-прикладного искусства, доступного широким массам. Мастера создают замечательные узоры и рисунки на дереве, а также изготавливают художественно оформленные изделия, украшающие наш быт.

Художественное выпиливание лобзиком развивает требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность, и в то же время прививает трудовые навыки владения многими инструментами.

Для начального освоения школьниками технологии следует изготавливать предметы по рисункам, которые предлагаются специальными альбомами для выпиливания, в дальнейшем они смогут проявлять самостоятельную изобретательность в составлении рисунка и изготовлении нужных вещей.

Выпиливанием можно изготовить самые разнообразные ажурные и полезные вещи: шкатулки, полочки, ларцы, рамочки, абажуры, карандашные, вазочки. Выпиленными деталями можно украшать домашнюю мебель в виде накладок, филе-чатых вставок в дверцы шкафов, буфетов, тумбочек и других предметов.

Художественные узоры в изготавливаемых предметах могут отражать художественный вкус, национальную особенность и тематическую направленность. В рисунках изготавливаемых предметов могут быть использованы узоры и рисунки народных мастеров, мотивы из прошлого народа, народных сказок, а также тематические рисунки с отображением событий и дел настоящего времени. В нашем проекте «Безопасный путь домой» смысл изображения связан с безопасностью на дорогах. Основным инструментом – электролобзиком, который помог быстро и качественно выпилить общий контур изображения проекта. Чтобы дополнительно оформить композицию решили применить точение декоративной стойки на токарном станке.

В процессе работы над проектом изучаем правила работы электрическим лобзиком. Ниже рассмотрим основные положения.

Осуществляя выпиливание электролобзиком из фанеры своими руками, мы должны знать следующее: главное условие для получения ровного реза заключается в правильном выборе пилки для инструмента. Для того чтобы на лицевой стороне распил был без задиров, необходимо воспользоваться тонкой пилкой, зубья которой направлены вниз. Обрабатываемая деталь нуждается в прочном закреплении, в противном случае ровного реза не получится.

Несколько слов о пилках. Для электролобзиков выпускается большое количество пил, которые отличаются друг от друга как толщиной, так и особенностями конструкции. В зависимости от этого различают: пильный или

боковой развод. Зубья загибаются вправо и влево по очереди, как у ручных пил. Таким способом изготавливаются пилки с относительно крупными зубьями. Их используют для быстрой прямой резки. Пропил получается с грубыми краями, потому его следует обработать наждачной бумагой.

Полотно с поднутрением. В данном случае зубья вовсе не имеют развода. Такие пилки позволяют делать очень тонкие и чистые пропилы. Естественно, скорость работы при этом падает. Если у такой пилки имеется небольшой развод, то работа будет идти несколько быстрее. Однако в данном случае основной упор делается не на скорость, а на качество пропила.

Волнообразный развод. Для того чтобы очень маленькие и узкие пилки могли выполнять более широкие пропилы, режущая кромка полотна делается волнообразной. По большей части такие пилки используются при работе с металлом, однако часто применяются и при работе с фанерой для получения узкого и чистого пропила за довольно короткое время.

В работе «Безопасный путь домой» тематический рисунок нанесли карандашом прямо на фанеру.

Процесс выпиливания более удобно производить за столом или верстаком, столешница которых находится выше уровня пояса. Заготовки для ручной обработки лобзиком надежно зажимают в тисках или фиксируют к рабочему столу струбциной. Если это первый опыт обращения с инструментом или его последнее использование было достаточно давно, лучше сделать несколько пробных пропилов на ненужном кусочке фанеры. Выполнение сквозных отверстий начинают с просверливания тонким сверлом небольшого отверстия, в которую затем вставляют пилку лобзика. После того как изготовление всех элементов детали завершено, ее края зачищают напильником и проводят окончательную обработку тонкой наждачной бумагой. В готовую конструкцию все части собирают клеевым способом, при необходимости закрепляя в нужных местах саморезами.

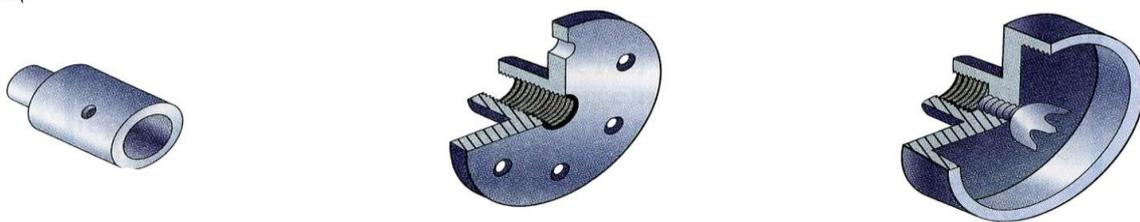
Завершает работу окраска изделия или его покрытие несколькими слоями лака.

При точении декоративной стойки (балясина) на токарном станке обязательно подготовить для школьника маршрутную карту. Это обезопасит процесс обработки древесины.

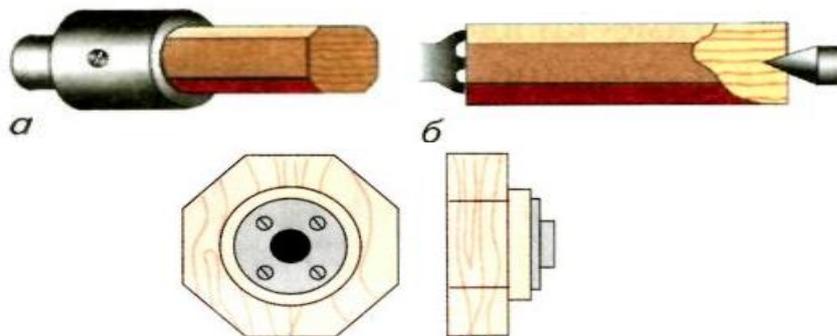
Маршрутная карта

№	Последовательность выполнения работы
1	Подобрать (отпилить) брусок квадратного сечения
2	Разметить диагонали на торцах, начертить окружность нужного диаметра.
3	Разметить на торцах заготовки восьмигранника, начертить ребра восьмигранника
4	Закрепить заготовку на верстаке и сострогать ребра до получения восьмигранника
5	Разметить длину подставки и диаметр
9	Закрепить на станке. Обточить форму подставки
10	Зачистить изделие шлифовальной шкуркой.

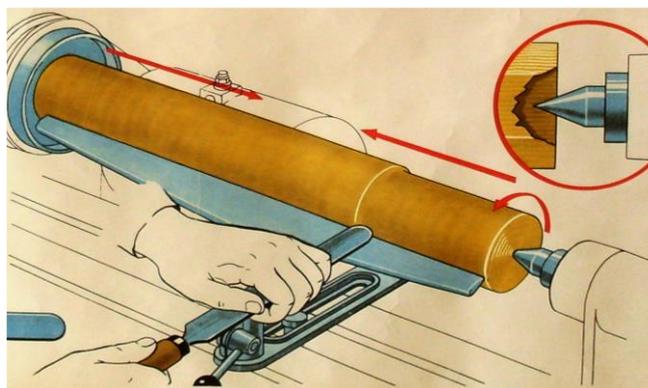
На токарном станке заготовку крепят при помощи патрона, планшайбы и трезубца.



Крепление заготовки: а-в патроне; б-в трезубце; в-на планшайбе.



Черновое точение - обязательный этап для предотвращения биения заготовки. Производят полукруглым резцом для получения цилиндрической поверхности заготовки с припуском 2–3 мм до заданного диаметра.



Правила техники безопасности при работе на токарном станке по дереву:

- Не включать станок без разрешения учителя.
- Надежно закрепить заднюю бабку станка.
- Перед установкой на станок проверить заготовку, что бы она не имела трещин.

• Перед работой на токарном станке подготовить рабочее место: убрать все лишнее со станка и вокруг, подготовить и разложить только нужные инструменты и приспособления.

• Проверить рабочий инструмент. Ручки не должны иметь трещин, должны быть прочно насажены.

Выбор модели и экологический анализ проекта - взаимосвязанные этапы проекта.

Для начала работы мы просматриваем в кабинете или в интернете различные творческие проекты по ПДД. Первоначальные идеи можно сделать из картона, выполнили несколько набросков карандашом, стараясь максимально приблизиться к предупреждающему образу по ПДД. Размер и сложность работы определяет выбор

материала в пользу фанеры. Отсюда выбрали и технологию художественного выпиливания из фанеры.

Наша работа не требовала использования большого количества ресурсов: сложных инструментов, дорогостоящих материалов, энергоёмкого оборудования. Для выполнения своего проекта материалы использовали вторично: фанеру и брусок для стойки. Наш проект полезен, экологически безвреден и никакого ущерба окружающей среде не нанёс.

«Один мир. Твой выбор. Твоя ответственность»

*Фокина Л. В., учитель технологии
МБОУ «Лицей № 5» ГО г. Уфа РБ*

Проектной деятельности учащихся уделяется все большее внимание. Данная деятельность позволяет применить на практике весь комплекс знаний и умений учащегося, расширить их и актуализировать. Кроме стимулирования образовательной активности учащихся работа над проектом способствует и развитию самостоятельности, и накоплению опыта самореализации.

Творческий проект представляет собой завершённую, творческую, самостоятельную работу учащегося, выполненную под руководством учителя. Учащийся сам придумывает идею и реализует её. В такой работе нужно продемонстрировать все свои умения и навыки. *Что именно выбрать, в каком направлении пойти и (главный вопрос!) зачем?*

Разработка концепции будущего проекта начинается с определения *навыков*, уже сформированных у учащегося, и сферы его *интересов*. Развитие и совершенствование уже имеющихся умений позволяют достичь качественного результата за более короткое время, а соответствие проекта интересам ребенка – отличный мотиватор.

Следующий этап - формирования запроса – что нового и нужного может предложить автор проекта с учетом своих навыков и интересов? Какую проблему и как поможет решить предлагаемый проект? Какой может быть формулировка выдвинутой гипотезы? Какую исследовательскую работу необходимо будет провести? После обсуждения этих вопросов проводится проработка темы проекта, формулируются цель и задачи. Таким образом, в процессе обсуждения формируется и обосновывается выбор и цель деятельности, потребность выполнения конкретного проекта, разрабатывается план по его реализации.

В качестве примера предлагаю рассмотреть разработку концепции проекта коллекции молодежной моды и аксессуаров «Один мир. Твой выбор. Твоя ответственность».

Название проекта: «Один мир. Твой выбор. Твоя ответственность».
(Коллекция молодежной моды и аксессуаров)

Проблема. Мир развивается, человечество идет по пути активного развития техносферы. Как в подобных реалиях современного мира сохранить биосферу? Где найти ту грань, переступив которую мы можем столкнуться с экологической катастрофой? И как не переступить эту грань? Все эти, безусловно, жизненно важные вопросы стоят перед человечеством уже сейчас и станут все острее в будущем. Молодежь, подростки часто воспринимают мир как данность, не задумываясь о последствиях происходящих сейчас процессов. Но именно их

поколение должно осознать всю важность этой экологической проблемы и понять степень своей ответственности за решение всего комплекса задач и за последствия принимаемых решений.

Привлечь внимание молодежи к проблеме взаимодействия эко сферы и техносферы можно разными способами: документальное и художественное кино, экологические туры, выступления спикеров, проведение фестивалей, организация познавательных квестов и разработка виртуальных игр и т. д. Один из способов предлагается в данном проекте. Это создание модных изделий с легко читаемым, понятным каждому декором в плакатном стиле, стиле граффити на тему взаимодействия природы и техносферы, важности этих сфер для человечества, ответственности каждого за сохранение равновесия в нашем стремительно развивающемся мире.

Всегда было важно привлечь внимание молодежи к вопросам сохранения природной среды в условиях активного развития техносферы. Молодому поколению предстоит работать в этом направлении. Модная одежда всегда была интересна молодым, поэтому создание коллекции одежды и аксессуаров для молодежи с тематическим дизайном актуально.

Цель проекта: изготовление коллекции современной молодежной одежды и аксессуаров, декорированных вышивкой и аппликацией, для использования в повседневной жизни с целью привлечения внимания молодежи к проблеме сосуществования природы и техносферы.

Задачи: анализ источников и литературы по рассматриваемой проблеме; разработка эскизов коллекции; разработка концепции декора изделий; выбор техники выполнения декоративных работ; изготовление коллекции молодежной одежды и аксессуаров; проведение анализа работы, формулирование выводов по результатам работы.

Коллекция состоит из нескольких предметов одежды, соответствующих современным тенденциям моды (худи, жилет, топ, комбинезон) и аксессуаров (рюкзак-трансформеры, сумки-шопперы). Коллекция выполнена из натуральных (лен, хлопок) и смесовых тканей. Лекала изделий выполнены с элементами технического моделирования. Лекала аксессуаров выполнены самостоятельно. Декор выполняется в технике ручной авторской вышивки и аппликации (накладной, прорезной, объемной).

Новизна проекта заключается в том, чтобы использовать предметы молодежной моды как площадку для привлечения внимания подростков к проблемам современного мира простым, понятным и наглядным языком изображений и слоганов в плакатном стиле, стиле граффити, схем, знаков и символов.



«Роспись по дереву. Башкирские мотивы»

*Тимофеева Л. В., учитель ИЗО
МБОУ «Башкирский лицей №2»
им. Г. Г. Ибрагимова ГО г. Уфа РБ*

В искусстве каждого народа есть свои традиции, свой самобытный, исторически сложившийся орнамент, являющийся важным и своеобразным слоем художественной памяти народа и его символично-графическим языком.

Декоративно-прикладное искусство башкирского народа отличается многообразием. Башкиры использовали орнаменты в украшении предметов быта, одежды, обуви и т. д. Орнамент являлся основным видом искусства, носителем художественной памяти народа.

Вначале 70-годов на базе Государственного унитарного предприятия Башкирские Художественные промыслы «Агидель» был создан цех художественной росписи по дереву. Из института художественной промышленности НИИХП пригласили специалистов Архипову З. А. и Бабаеву А. В., которые на основе башкирского орнамента создавали башкирскую роспись по дереву. С ними работала творческая группа, состоящая из молодых мастеров предприятия «Агидель», изучала материалы в библиотеках, делала зарисовки с наличников, паласов, изделий быта.

За время существования башкирской росписи сложилась своя манера письма. Эта роспись отличается плоскостностью, замкнутостью, статичностью. В основе росписи - графичность, силуэтное изображение. Акцент делается на продуманности орнаментальной композиции и рисунка, мельчайших деталях. Сначала составляется композиция, наносится на изделие, прорисовывается, и только потом вводятся дополнительные элементы.

В башкирской национальной росписи преобладает геометрический орнамент, в котором свой ритм, темперамент и характер. Орнамент всегда симметричный, узоры располагаются либо бордюром, либо отдельными розетками, либо сплошной сеткой. В росписи используются растительные узоры как реалистические, так и стилизованные. Растительный орнамент состоит из стилизованных цветов, листьев, веток, плодов, а иногда изображения целых деревьев. У древних башкир, как сообщает Ибн-Фадлан, существовал культ дерева. Известно, что у каждой родоплеменной группы башкир было свое дерево. Например, у усерген – рябина, у минцев – береза, у табынцев -лиственница и т. д.

В наши дни наследие старых мастеров продолжает жить: их лучшие традиции стремятся возродить современные мастера, работающие на ГУП БХП «Агидель».

Башкирская роспись выполняется по дереву. Но начинать учиться росписи лучше на бумаге, овладев простейшими приемами росписи, нужно познакомиться с подготовкой деревянных поверхностей под роспись, как их расписывать и покрывать лаком.

Бумага нужна белая, альбомная, ватман или полуватман.

Краски. Башкирские мастера пишут масляными красками. Для начинающих заниматься росписью, лучше использовать гуашь.

Из школьного набора гуаши (12 цветов) необходимы - красный, желтый, черный, зеленый, реже синий, голубой, оранжевый, лиловый, алый цвета.

Кисти. Для росписи нужно иметь хотя бы три кисти: беличью художественную №2 и №3, колонковую художественную №1 и №2, флейц №2 и №3 – это плоская кисточка из мягкого волоса используется для подмалевка и наведения рамок.

«Древо жизни»

В народном искусстве встречается необычный узор – раскидистое дерево, иногда с крупными цветами, плодами, чудо-птицами, сидящими на ветках. Это древо жизни. В народном представлении дерево – это дом, и храм, и тепло, и последнее пристанище человека. Могуществу дерева у наших предков не было предела: оно могло послать дождь, вызвать солнце, способствовало размножению стада, колошению полей, помогало разрешиться от бремени женщине.

Дерево занимало значительное место в ритуалах и в народных обычаях. Оно было для наших предков не только кормильцем, дающим тепло и жилище, не только божеством, управляющим солнцем и дождем, ведающим вопросами плодородия, брака и деторождения, а также обновления, омоложения и бессмертия, но и являло собой мироздание.

Сюжет «дерева» несет знак тотема – мифического предка рода; рода вообще, корни – предок, ствол – сам род, а листья – дети, обреченные на умирание, в отличие от бессмертного ствола и корней; мироздания (корни – это знак подземного мира, ствол – земной мир, крона – небо); брака, обильного плодородия; смены времен года, солнца и дождя; жилища; пищи; рождения, смерти и воскрешения.

В прикладном искусстве башкир мотив – дерево жизни, охраняемое животными и птицами, получил самое широкое распространение. Форма растительного орнамента отличается большим разнообразием: от простых одиночных побегов растений до сложнейших композиций из цветов. Узорные цветочные формы создают пышные композиции, часто не оставляя свободного места.

В цветовом отношении башкирский орнамент полихромный, яркий, многоцветный, колорит контрастный из сильных и чистых цветов. Преобладают: красный – цвет тепла и огня, желтый – цвет изобилия и богатства, черный – цвет земли и плодородия, зеленый – цвет вечной зелени, белый – цвет чистоты помыслов и миролюбия, синий – цвет свободолюбия, коричневый – цвет старости увядания, реже присутствовали голубой, оранжевый, лиловый, алый. Фон изделий, чаще всего, красный, черный, реже желтый, белый, который башкиры отождествляли с плодородием земли, светилom, зарей и всем красивым в природе.

Этапы выполнения росписи по дереву

1. Подготовка деревянного изделия к росписи начинается со шлифовки, «зашкуривания» поверхности. Для шлифовки применяются два типа наждачной бумаги: сначала с более крупным зерном, затем - с более мелким.

2. Нанесение защитного покрытия на поверхность древесины. В качестве такого покрытия может служить морилка. Морилка помогает древесине лучше храниться.

3. Грунтовка поверхности древесины. Грунтовка обеспечивает равномерное нанесение краски при росписи.

4. Роспись изделия. Для росписи лучше использовать современные акриловые краски, также можно использовать масляные краски. Для начинающих, в первое время, можно использовать художественную гуашь.
5. Нанести контуры рисунка простым карандашом.
6. Выполнить роспись деревянного изделия.
7. Закрепить роспись. Изделие покрывается лаком.



Литература:

Ахмеров Р.Б. Об истоках декоративно-прикладного искусства башкирского народа. - Уфа: Китап, 1996.

Ильченко М., Мишин С. Методическое пособие по городецкой росписи. Часть 1.- Москва: ИД Грааль, 2002.

Шитова С. Н. Народное искусство: Войлоки, ковры и ткани у южных башкир. Этнографические очерки. - Уфа: Китап, 2006.

Шитова С. Н. Народная одежда башкир//Археология и этнография Башкирии. – Уфа: Китап, 1995.

Пурик Э.Э., Ахадуллина Н. Э. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5–6 классов общеобразовательных учреждений РБ. – Уфа: Китап, 2006

Групповая проектная деятельность на уроках изобразительного искусства

*Исламова Д. Р., учитель ИЗО
МБОУ «Гимназия № 39», г. Уфа*

Мир творчества – это та среда, в которой человек живет и действует повседневно. Этот мир не только существенно влияет на становление и развитие личности, способствует адекватной адаптации человека в технологической среде, сохранению и творческому ее преобразованию, но и содержит потенциал разностороннего формирования человека. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки. Современный образовательный процесс немаловажен без поиска новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей обучающихся, формированию навыков саморазвития и самообразования. Этим требованиям в полной мере отвечает проектная деятельность в учебном процессе на уроках ИЗО, которая является наиболее продуктивной в плане организации достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Проектные работы на уроках изобразительного искусства могут быть индивидуальными и групповыми. В чем же преимущества групповых проектов? Рассмотрим подробнее:

- у участников проектной группы формируются навыки сотрудничества.
- проект может быть выполнен наиболее глубоко и разносторонне;
- каждый этап работы над проектом, как правило, имеет своего ситуативного лидера, и, наоборот, каждый учащийся, в зависимости от своих сильных сторон, наиболее активно включен в определенный этап работы;
- в рамках проектной группы могут быть образованы подгруппы, предлагающие различные пути решения проблемы, идеи, гипотезы, точки зрения; этот соревновательный элемент, как правило, повышает мотивацию участников и положительно влияет на качество выполнения проекта.
- у учащихся полноценно формируется чувство ответственности, поскольку выполнение проекта зависит только от него самого;
- учащийся приобретает опыт деятельности на всех без исключения этапах выполнения проекта – от рождения замысла до итоговой рефлексии;
- формирование у учащихся важнейших обще учебных умений и навыков (исследовательских, презентационных, оценочных) оказывается вполне управляемым процессом.

В практике преподавания изобразительного искусства в школе существует несколько форм коллективной деятельности по созданию творческих проектов: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная и совместно-взаимодействующая.

Совместно-индивидуальная – характеризуется тем, что участники вначале работают индивидуально с учётом единого замысла и лишь на завершающем этапе деятельность каждого становится частью общей композиции.

Совместно-последовательная – предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действия одного участника находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующего участников.

Совместно-взаимодействующая – представляет возможности вести совместную работу одновременно всем участникам, согласовывая их действия на каждом из этапов коллективной деятельности.

Совместно-взаимодействующая форма является наиболее сложной в организации коллективной деятельности учащихся на уроке изобразительного искусства. Сложность заключается в том, что эта форма организации предполагает или одновременную совместную работу всех участников коллективного творчества (работа на одном листе или плоскости), или постоянное согласование действия всех участников коллективной деятельности. Эту форму можно назвать формой сотрудничества или сотворчества.

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что наиболее актуальными для подростковых классов являются совместно-последовательная и совместно-взаимодействующая формы деятельности.

Доступность и посильность являются одним из основных дидактических принципов организации коллективного творчества на уроках изобразительного искусства. Самой распространенной и посильной техникой коллективной деятельности учащихся разного возраста является аппликация.

Например, в 6 классе при изучении темы «Декоративный натюрморт» учащиеся выполняют работы в группах или в парах по созданию проекта в технике обрывной аппликации.

Как показывает многолетняя практика именно тема «Портрет» вызывает у ребят страх и неуверенность в творческих возможностях. Поэтому плавный переход к изучению данной темы, привлечение необычного, нестандартного материала способствует тому, что у школьников возникает интерес к этому жанру, стимулирует их на создание собственных очень ярких творческих работ. Этот переход из жанра натюрморта в жанр портрета проходит под знаком «Арчимбольдо». По окончании работы ребята представляют свой проект, сопровождая показ небольшим рассказом или стихотворением собственного сочинения. В конце урока – коллективное фото на память.

На уроках по изучению жанра портрет ребята получают представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Лучше понять эту тему и приобрести новые навыки изображения им помогает совместная деятельность по созданию творческого проекта в технике аппликации. Подобная работа вызывает большой интерес у ребят, повышается эмоциональный настрой и мотивация на конечный результат. Каждая группа стремится создать свой образ. Происходит преобразование робких и застенчивых детей в раскрепощенных и инициативных. Дети учатся доброжелательно оценивать вклад каждого в общую работу, помогать друг другу.

В 5 классе на протяжении нескольких уроков в первой четверти ребята рисовали индивидуально, создавая эскизы изделий башкирского декоративно-прикладного искусства: коврики, полотенца, различные предметы быта небольшого размера. И при изучении темы «Внутренний мир башкирского жилища» класс был разделен на несколько групп, каждая из которых работала над созданием своего образа внутреннего пространства юрты. Был задействован весь иллюстративный

материал, выполненный ребятами на предыдущих уроках. В такой же совместно-индивидуальной форме коллективной деятельности при изучении темы «Одежда говорит о человеке» учащиеся работали над созданием творческих проектов в технике коллаж «Бал во дворце».

В 8 классе при изучении темы «Многообразие форм графического дизайна» перед ребятами была поставлена задача разработать макет журнала класса. Была проведена организационная беседа, предложено учащимся самим выбрать форму подачи материала. Работа проводилась поэтапно в течение нескольких уроков.

Этапы работы над проектом «Макет журнала класса»

1. *Информационный*: проводится установочное занятие с учащимися, на котором им сообщается о целях и задачах данного исследовательского проекта, формируется мотивация к выполнению проекта, определяется общее направление работы.
2. *Плановый*: проводится коллективное обсуждение проекта, обмен идеями («круглый стол», «мозговой штурм» и др.). Обдумываются условия, необходимые для реализации проекта. Определяется поле деятельности. Составляется план работы.
3. *Поисковый*: определяется комплекс необходимых данных. Выбираются способы сбора информации.
4. *Обобщающий*: производится обработка полученной информации. Уточняется и корректируется структура исследования.
5. *Презентация проекта*: учащиеся представляют свои проекты, демонстрируют приобретенные знания и умения.
6. *Рефлексия*: анализируются результаты работы над проектами.

В результате, все проекты, разработанные учащимися в разных классах, отличаются и по информационному наполнению, и по композиционному построению, и по творческому подходу.

Так, например, в одном классе было представлено 2 варианта макета журнала. Один вариант (электронная версия) «Литература и мы» композиционно был выдержан в едином стиле и посвящен любимым литературным произведениям и своему классному руководителю, учителю русского языка и литературы. Другой группой учащихся был представлен альтернативный вариант – журнал «Just Art», который был создан по всем канонам полиграфического искусства.

В другом классе все учащиеся подошли к выполнению задания очень ответственно. При обсуждении общей концепции журнала в классе царил дух сотрудничества и сотворчества. Великолепные организаторские способности проявила выбранная ребятами редактор журнала, которая очень умело распределила обязанности, четко поставила перед одноклассниками цели и задачи, проверяла их исполнение. Макет был выполнен с большой душевной теплотой, фантазией и юмором. Каждый из учащихся сумел проявить себя и само реализовать в проектировании журнала, который в итоге получил практическую направленность: ребята подарили его своей любимой учительнице по окончании учебного года.

При выполнении макета плаката по теме «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне» перед учащимися 7-х классов была поставлена задача композиционного смыслового соединения изображения и текста. Каждая группа учащихся, определившись с темой плаката, выбором необходимых материалов для работы, подошла к ней творчески, использовала различные техники

исполнения. Такая же совместно-взаимодействующая проектная деятельность царила на уроках в 7-х классах при изучении темы «Образы материальной культуры прошлого». Ребята показали знания стилей в конструктивных искусствах прошедших эпох, создали историко-художественные проекты в технике аппликация.

Тема молодежной моды всегда интересна подросткам. Ранее учащиеся уже познакомились с творчеством известных художников-абстракционистов, лучших представителей «русского авангарда». Поэтому к работе над проектами по теме «Дизайн современной одежды» (по мотивам произведениям В. Кандинского, К. Малевича, П. Мондриана) ребята подошли с большим интересом и фантазией. Раздаточные материалы в виде репродукций картин художников послужили отправной точкой для их вдохновения, развития воображения, выбора самых разнообразных материалов в работе над проектами.

Практика показала, что коллективная проектная деятельность учащихся позволяет перейти на новый, более высокий уровень обучения, направленный на эффективную самореализацию личности, развитие её интеллектуальных, художественно-творческих способностей и коммуникативных навыков.

«Реализация индивидуальных проектов во время внеурочной деятельности»

*Васильева Ю.В., учитель ИЗО
МБОУ Школа №18 ГО г. Уфа РБ*

В свете обновленных ФГОС на уроках изобразительного искусства в школах мы все чаще обращаем внимание на проектную индивидуальную деятельность ребенка. Но за урочное время, предусмотренное учебным планом, не получается осуществить индивидуальный проект. Для решения такой проблемы, как отсутствие времени – подходит внеурочная деятельность. Однако, перед учителем стоит еще одна задача – написать рабочую программу и календарно-тематический план по внеурочной деятельности. На что опираться, в данном случае? На какие программы или методические рекомендации? И тут нет предела творчеству самого учителя: кто-то берет уже созданную программу кружковой работы, которую когда-то писали, некоторые пишут авторские программы, а иные даже не задумываясь, используют ту же школьную программу, но другого автора. Предполагается, что внеурочная деятельность – это время для углубленного изучения именно той программы, по которой педагог ведет уроки. Работа со школьниками во время внеурочной деятельности позволяет реализовать индивидуальные проекты учеников. По итогам года в нашей школе проходят выставки, на рисунке 1 представлены работы моих учеников, участвующих в конкурсах разного уровня со своими проектами.



Когда ребенок доволен своей работой и на выставках видит масштаб проделанной работы, у учеников повышается уверенность в себе и появляется желание, а также поднимается уровень учебной мотивации.

Создавая программу по внеурочной деятельности, учитель опирается на структуру написания программы. Предлагаю свой пример написания внеурочной программы по углубленному изучению видов росписи для 5 классов.

Рабочая программа по внеурочной деятельности пишется с актуальности и постановки целей и задач. Например, цель: обучить умениям и навыкам, необходимым для творческого самовыражения, развить индивидуальности каждого ребенка, воспитать эстетический вкус. Обязательно прописывается **направленность программы**. Например, художественная (декоративно-прикладная), углубленный уровень программы. **Возрастная категория**, например программа ориентирована на детей от 6 до 14 лет. **Формы и режим занятий**, например, форма организации деятельности учащихся – групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому учащемуся. Наполняемость группы от 12 до 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Формы проведения занятий: творческая, самостоятельная, декоративная, коллективная, индивидуальная, практическая.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 учебный год. **Учебный (тематический) план** (таблица 1)

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела. темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Введение. Основы гигиены труда	2	2	-	Устный опрос
2	Породы деревьев и их декоративные качества. Виды росписи	2	2	-	Устный опрос
3	Устройство оборудования, инструментов и приспособлений, применяемых для художественной росписи по	2	2	-	Устный опрос

	дереву				
4	Основы цветоведения	2	1	1	Устный опрос
5	Основные сведения о композиции	2	1	1	Устный опрос
6	Орнамент и его виды	2	1	1	Устный опрос
7	Построение композиции с различными видами орнамента	2	-	2	Рисунок на формате
8	Роспись художественных изделий из дерева	2	1	1	Рисунок на формате
9	Полхов - Майданская роспись	10	3	7	Роспись изделия
10	Семеновская роспись	10	3	7	Роспись изделия

Содержание программы раскрывается каждый пункт раздела и темы.

Материально-методическое обеспечение: Основные формы деятельности учащихся: творческая, самостоятельная, декоративная, коллективная, индивидуальная, практическая. Прописывается и учебно-методическое обеспечение программы. Например, в основу педагогического процесса заложены следующие типы уроков организации учебной деятельности: урок – лекция (беседа); урок ознакомление с новым материалом; урок применение знаний и умений; комбинированный урок; урок – демонстрация; урок – путешествие; урок – праздник; урок – образ.

Система оценивания знаний: проверка результатов работы, подведение итогов реализации программы будет осуществляться следующим образом: зачетная система по полугодиям; беседа-диалог; оформления внутришкольных тематических выставок; участие в школьных, районных, областных и международных конкурсах детского творчества; путем проведения открытых занятий; контроль за уровнем подготовки учащихся осуществляется через выполнение практических заданий, опрос, участие в выставках.

Требования к уровню подготовки: должны уметь: последовательно рисовать; работать живописными художественными материалами; работать графическими художественными материалами; уметь доводить работу до полного завершения; составлять композиции, узоры; определять пропорции элементов.

Ожидаемые результаты: раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности; создавать прекрасное своими руками; ценить свой труд, уважать чужой; уметь применять теоретические знания на практике; уметь пользоваться разнообразными художественным материалом. Должны знать: средства художественной выразительности, форму и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композицию; нетрадиционные методы изображения; пошаговый метод рисования; основы рисунка, живописи, композиции; стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения.

Условия реализации, прописываются материально-технические условия учителя для реализации программы.

Таким образом, проектная деятельность направлена на планирование работы по активному и эффективному взаимодействию учителей изобразительного искусства и детей, а также родителей. Проектная деятельность выполняет воспитательную, образовательную и культурологическую функцию. Знакомит учащихся со спецификой декоративно-прикладного искусства. Способствует развитию креативных способностей школьников. Проект реализует общеобразовательные и воспитательные задачи. Знания, полученные детьми в процессе обучения, носят прочный, устойчивый характер. Участники образовательного процесса готовы к дальнейшему творческому развитию. По завершении индивидуального проекта, работа над развитием творческих способностей детей не прекращается. Обогащается предметно-развивающая среда, развивается сотрудничество с другими педагогами и родителями.

Внеурочное занятие «Изготовление гердана «Славянские мотивы»

*Каразеева Е. В., учитель технологии
МБОУ «Центр образования №76» ГО г. Уфа РБ*



Цель: Формирование умений и навыков у учащихся при изготовлении гердана.

Задачи:

Образовательные: обучать технике плетения крестиком, на леске, умению плести с рисунком, по счету, умению плести по схеме.

Развивающие: развивать зрительную память, художественный вкус, моторику рук, интерес к традициям народной культуры, народного творчества.

Воспитывающие: формировать трудолюбие, самостоятельность, эстетический вкус, аккуратность, взаимопомощь.

Вид открытого занятия: комбинированный.

Форма занятия: групповая

Наглядные пособия: образцы

основных способов плетения, схемы плетения, работы учащихся. Универсальные учебные действия:

Личностные: познавательный интерес к изучаемому материалу, понимать поставленную цель и задачи на занятии и стремиться их выполнить, оценивать свои достижения на уроке.

Регулятивные: определять цель учебной деятельности, высказывать свое предположение на основе работы с предложенным материалом.

Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной речи, учиться подтверждать аргументы фактами, делать выводы, организовывать свою работу.

Познавательные: Умение читать схемы изделий.

Материалы и инструменты: бисер, бусины, конусы, леска, ножницы, салфетки, схемы плетения.

Предметная область: бисер оплетение.

Раздел программы: Плетение украшений из бисера.

Методы обучения:

Словесный метод - беседа, рассказ.

Наглядный метод - схемы, модели, показ элементов выполнения.

Практический метод – выполнение плетения.

Техническое оснащение: ноутбук, проектор, слайды со схемами.

Тип занятия: объяснение нового материала.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

II. Вводная часть.

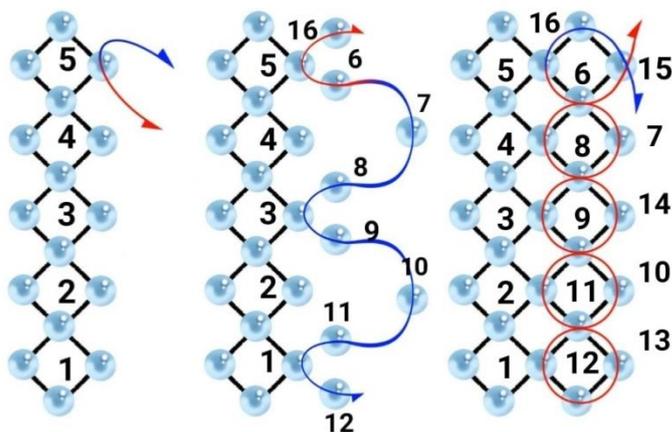
Правила техники безопасности

III. Основная часть.

Знакомство с техникой плетения «крестиком».

Техника плетения «крестиком».

Низание – при которой бисерины набирают только на один (рабочий) конец лески и только при помощи этого конца лески ведут дальнейшую работу.



Представляю вам образец гердана.

Упражнение для рук.

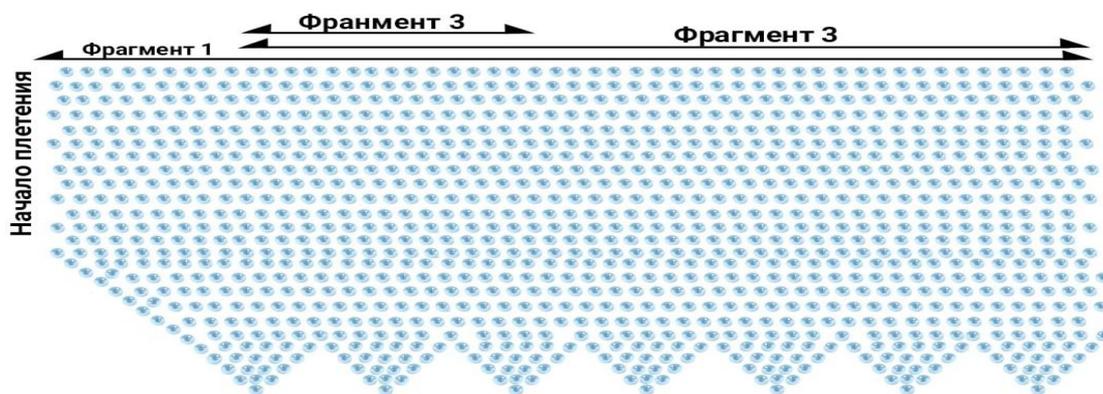
Согреваем ладони, делаем замок, выпрямляем пальцы вверх и опускаем, и разъединяем руки.

Начинаем работать.

Для начала, посмотрим пошаговую инструкцию плетения гердана.

Для плетения гердана нам потребуется: леска, игла для бисера оплетения, два вида бисера, схема плетения.

1. Плести гердан начинаем с ленты техникой плетения «крестиком» по схеме:



С начало плетем фрагмент 1, затем фрагмент 2, и заканчиваем фрагментом 3. Половина ленты готова, таким же образом плетем вторую часть ленты. В результате работы у нас должно получиться две ленты, вот такого типа:



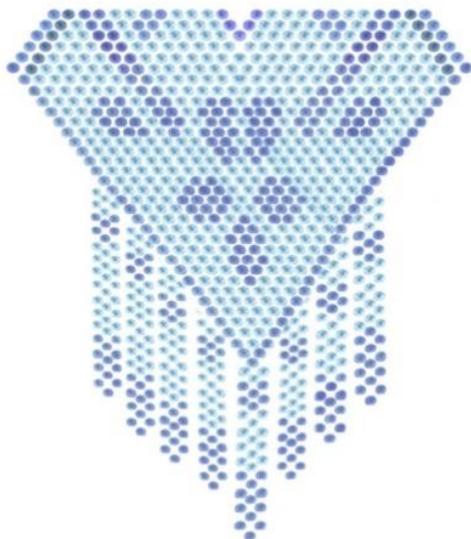
2. Затем части ленты соединяем цепочками, сплетенными в технике «крестиком».



Гимнастика для глаз.

Затем продолжаем работать.

3. Третьим этапом будет плетение медальона, также в технике «крестиком», по схеме. В низу медальона делаем цепочки, в виде бахромы, «крестиком».



Гердан готов.



IV. Заключительная часть.

Закрепление темы урока.

1. Какие материалы мы использовали на уроке?
2. С какой техникой плетения мы познакомились? /низание в крестик/
3. Какие украшения можно сплести из бисера?

Подведение итогов занятия.

Рефлексия

Детям предлагается выбрать один из цветочков и продолжить предложение
Сегодня я узнала.../новую технику плетения «крестиком»/.

Было интересно.../слушать педагога/.

Я поняла, что.../из бисера можно сплести различные украшения/.

Я научилась.../плести крестиком/.

У меня получилось.../работать по схеме/.

Было трудно.../работать по схеме/.

Урок дал мне для жизни.../много интересного/.

Мне захотелось.../ещё больше узнать о технике плетения/.

Я почувствовал, что.../это мне нравится/.

Я попробую.../сплести дома/.

Основные источники информации:

1. Ликсо Л. Н. – Бисер, Минск: Харвест, 2010.- 256 с.
2. Ляукина М. Энциклопедия «Бисер». - М., 2009
3. Божко Л. А. – Бисер. Изд. 2-е, исп., и доп. – М.: Мартин, 2003. -120с., илл.
4. Сайт: [narodko.ru»article/ornament/biser/ictoria](http://narodko.ru/article/ornament/biser/ictoria)

Технологическая карта проекта «Роспись по дереву. Северодвинская роспись»

*Салмина Л. А., учитель ИЗО
МБОУ Школа № 14 ГО г. Уфа РБ*

Целевой блок

Название проекта	Роспись по дереву. Северодвинская роспись.
ФИО	Салмина Любовь Александровна, учитель изобразительного искусства.
ОУ	МБОУ Школа № 14 г. Уфа
Год	2022
Предмет	Изобразительное искусство
Темы учебно-тематического плана предмета	Роспись по дереву. Народное творчество. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы. Северодвинская роспись.
Проблемная ситуация	Подарки своими руками – это так здорово и душевно. А если расписать разделочную дощечку? Получится нужная вещица.
Проблема проекта	Для выполнения росписи дощечки необходимо: - понимать специфику образного языка ДПИ; - различать народные промыслы России по характеру росписи в перспективе; - изучить манеру северодвинского письма; - пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий.
Цель проекта	Изучить особенности северодвинской росписи по дереву. Разработать эскизы. Составить итоговую композицию и расписать изделие.
Основное содержание проекта (описание проекта)	Начальный этап: определение темы, составление плана проектной работы и формулировка цели, сбор материала, выполнение эскиза, приобретение материалов для выполнения росписи. Основной этап: подготовка разделочной доски (шлифовка, грунтовка). Перенос эскиза на изделие, выполнение росписи. Заключительный этап: закрепить рисунок на изделии акриловым лаком.
Тип проекта	Информационный, творческий проект (анализ и подбор информации, выполнение эскиза, подготовка к росписи изделия, выполнение росписи).
Характер контактов	Индивидуально

Используемые технологии	ИКТ, технология развития критического мышления, проектная технология.
Форма продуктов	Роспись разделочной доски в северодвинском стиле.
Длительность проекта	5 часов (внеурочная деятельность).
Участников проекта (класс\, кол-во)	8 класса, 2 человека.
Расчёт стоимости материалов для изготовления изделия	1. Доска разделочная – 2 шт. – 120 р. 2. Гуашевые краски – 6шт. – 172 р. 3. Кисти – № 2, № 3, № 5 (по 2 шт.) – 103 р. 4. Клей ПВА – 150 мл – 90 р. 5. Лак акриловый универсальный – 240 р. Итого на изготовление работы было потрачено: 725 р.
Экологическая оценка изделия	Положительные стороны: - материалы доступны; - безопасны в применении; - удобный в обращении. Изготовление и эксплуатация изделия не повлекут за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека; - дерево является экологически безопасным продуктом. - дизайн изделия соответствует назначению.

Планируемые результаты:

Предметные	Метапредметные	Личностные
-изучить северодвинскую роспись, историю происхождения и манеру письма. Разработать	-уметь поставить цель и планировать пути достижения цели; - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; - организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем; - адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение;	- уважительно относиться к культуре народного искусства; -формировать потребность в самовыражении и принятия; -осознавать возможности самореализации;

эскиз. Выполнить роспись изделия.	- прогнозировать будущие события и развитие процесса; - реализовывать проектно-исследовательскую деятельность - осуществлять поиск, выборку информации; - обобщать.	-формировать устойчивый познавательный интерес.
-----------------------------------	--	---

Организационный блок

Формы работы	Виды деятельности во время проекта	Средства обучения, техническое оснащение	Контроль
Индивидуальная	Проанализировать проблему; Освоить приемы письма; Составить план работы; Выполнить эскиз; Подготовить изделие к росписи: Перенести эскиз на доску; Создать роспись.	Компьютер, Интернет-ресурсы, литература по росписи, таблицы росписи по дереву, разделочная доска, грунт, гуашь, кисти, салфетки, палитра, карандаш, лак.	В соответствии с критериями. Цель - выявить уровень сформированности умения выполнять роспись. Объект – северодвинская роспись. Вид – текущий. Формы – самоконтроль.

Технологический блок

Этап проекта	Задача	Время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
Формулировка проблемы	Презентация проблемы. Мотивация учащегося. Идентификация затруднения. Осмысление и осознание учащимися потребности к	1 час	Знакомство учащихся с заданием проекта; рассказ о видах росписи по дереву. Знакомство обучающихся с северодвинской росписью. Включение	Высказываются по вопросам, проявляют готовность включиться в новый познавательный процесс. Определяют затруднения, высказываются по заданию.	Личностные: действие смысла образования (установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом). Регулятивные: целеполагание Познавательные: постановка и формулирование проблемы; самостоятельное выделение и формулирование познавательной

	выявлению причин затруднений. Выявление затруднений.		учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне.		цели. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем – определение цели, функций участников.
Планирование работы над проектом	Постановка цели и Определение последовательно сти шагов. Снятие трудностей.		Координация деятельности, обеспечение работы учащихся над сбором материала для составления эскиза росписи в северодвинском стиле.	Подбирают материал для составления эскиза росписи изделия в северодвинском стиле. Выполняют зарисовки элементов. Составляют список необходимых материалов для росписи изделия.	Регулятивные: целеполагание, планирование путей достижения цели, прогнозирование Коммуникативные: постановка вопросов (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации)
Создание продукта (результаты и/или выводы)	Организация полученной информации.	4 часа	Курирование деятельности, снятие трудностей. Коррекция.	-Составляют на основе предварительных зарисовок эскиз в натуральную величину. - Выполняют эскиз в графике и цвете. - Шлифуют и грунтуют клеевым раствором (клеем ПВА) разделочной доски под роспись. - Переводят рисунок с эскиза на кальку. - Переводят рисунок на изделие. - Выполняют роспись гуашью (заливка основных цветовых пятен, соединение всех	Познавательные: умение структурировать знания, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации Личностные: Самоопределение.

				<p>элементов в единую композицию с помощью графики).</p> <p>- Покрывают изделие лаком.</p>	
<p>Оценка результатов и процесса</p>	<p>Самооценка, соотнесение полученного результата с предполагаемым</p>		<p>Узнать у учащихся насколько полезной была информация, полученная на во время выполнения и когда и где он могли бы её использовать, что было простым, а с чем возникали трудности, смогли ли они их преодолеть, если нет, то что планируют делать.</p> <p>Полезен ли был данный вид работы, насколько</p> <p>Необходимы развиваемые во время выполнения проекта навыки работы.</p>	<p>Проводят самоанализ проведенной работы над росписью изделия.</p>	<p>Регулятивные: контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; оценка.</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями проекта.</p> <p>Личностные: действие нравственно-этического оценивания.</p>



Технологическая карта урока «Технология изготовления панно в технике «вязание крючком»

*Фаткуллина Л.М., учитель технологии
МБОУ «Лицей №161» ГО г. Уфа РБ*

Урок деятельностной направленности по формированию УУД обучающихся.

Предмет: технология.

Тема урока: Технология изготовления панно в технике «вязание крючком».

Тип урока: Урок «открытия» нового знания.

Деятельностная цель: формирование действий обучающихся по освоению технологии вязания крючком.

Образовательная цель: расширение понятия «рукоделие» за счет включения в него работы с узорами и схемами.

Формирование УУД:

Личностные действия: самоопределение при выборе схемы действий.

Регулятивные действия: целеполагание. Планирование поставленной задачи, прогнозирование результатов работы, самоконтроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

Познавательные действия: постановка и решение проблемы.

Коммуникативные действия: планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера. Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Действия учителя	Действия обучающихся	Доска и оборудование	Формируемые УУД
Организационный момент (3 минуты)			
<p>Выяснить готовность к уроку – на парте должны находиться инструменты, материалы для ручной работы, учебник, тетрадь, карандаш, ручка</p> <p>Актуализировать требования к обучающемуся: правила поведения при работе с колющими и режущими инструментами (беседа)</p>	<p>Выработка внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности.</p> <p>Повторение правил безопасной работы с колющими и режущими инструментами</p>	Слайд №1, 2, 3	<p>Л: самоопределяться к учебной деятельности;</p> <p>П: ориентироваться в своей системе знаний;</p> <p>К: оформлять свои мысли в устной речи.</p>
Актуализация знаний (7 минут)			
<p>На стенде представлены работы. Как вы думаете, в какой технике они выполнены?</p> <p>Что такое вязание?</p> <p>Какие изделия можно выполнять в этой технике?</p> <p>После ответов показать презентацию «вышивка крючком»</p> <p>Давайте составим</p>	<p>В технике «вязание крючком»</p> <p>Это процесс изготовления полотна или изделий из одной или нескольких нитей путем изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов (крючок, спицы)</p> <p>Панно, сумки, одежда, декор и т. д.</p> <p>Фиксация затруднения. Выделение причины затруднения. Выделение</p>	Слайд №4, 5, 6, 7, 8, 9	<p>Л: оценивать уровень своих знаний;</p> <p>П: перерабатывать информацию (классифицировать, систематизировать).</p> <p>Р: учиться обнаруживать учебную проблему;</p> <p>К: представлять свою позицию, понимать другие</p>

интеллект- карты на это словосочетание и выясним, что мы знаем и не знаем об этой технике.	причины затруднения, во время обсуждения «интеллект-карт».		
Постановка учебной задачи (5 минут)			
Сформулируйте цель нашего урока. Что надо знать, чтобы выполнить такое изделие Что такое вязание крючком? Где можно найти информацию об этой технике?	Освоить технологию изготовления вязания крючком. Технологию карту: правила выполнения нужных элементов, технологию провязывания, порядок выполнения, виды узоров, Вязание крючком – это техника ручного творчества, старинное ремесло. В результате которого с помощью крючка из мотка пряжи получается полотно изи узор, мотив. Который можно использовать для создания одежды, аксессуаров предметов интерьера, декора. В учебнике, в интернете, в литературе.	Слайд № 10	Л: самоопределяться в системе ценностей. П: перерабатывать информацию (классифицировать, систематизировать). Р: составлять план действий; К: представлять свою позицию, понимать другие.
«Открытие нового знания» (построение проекта выхода из затруднения) (10 минут)			
Познакомимся с информацией с интернет ресурсами, дополнительной литературой	Технология изготовления элементов. Изучение понятий «петля», «воздушная петля», «накид», «столбик», «полустолбик», «пико». Поиск технологии вязания крючком	Доп. Информация.	Л: самоопределяться в системе ценностей. П: извлекать информацию из различных источников, перерабатывать ее (анализировать, сравнивать); Р: осуществлять действия по реализации плана;

			К: сотрудничать, договариваться друг с другом.
Первичное закрепление (10 минут)			
Какие технологии вязания вы знаете? Деление на подгруппы по виду выбранной схемы, технологии вязания Помощь при выборе инструментов и оборудования, составления технологической последовательности.	Мы знаем вязание крючком, вязание на луне, вязание на станке, вязание спицами. Работа в группах: составление алгоритма, модели по выбранной технике. Проговорить алгоритм во внешней речи после работы в группах.	Слайды №11 -17	Л: оценивать работу в команде; П: перерабатывать информацию (систематизировать) и представлять в разных формах; Р: составлять план действий по решению проблемы; К: сотрудничать, взаимодействовать в группе (определять цели, распределять роли).
Самостоятельная работа с проверкой по эталону. Самоанализ и самоконтроль. (40 минут)			
Контроль выполнения задания, помощь.	Изготовление стебельков в технике «Гусеничка», «Листик», «цветок». Закручивание и обвязка полученного стебля. ВТО. Возможно выполнение из двухцветной пряжи. Фиксация, возникших затруднений.	Крючок, учебник, составленные схемы.	Л: оценивать работу и давать оценку другим; П: извлекать информацию, перерабатывать информацию; Р: осуществлять действия по реализации плана; К: сотрудничать, взаимодействовать в группе (договариваться друг с другом).

Включение нового знания в систему знаний и повторение. (5 минут)			
Скажите, что такое вязание, крючок «воздушная петля», «накид», «столбик», «полустолбик», «пико», «гусеничка»	<p>Вязание - процесс изготовления полотна или изделий из одной или нескольких нитей путем соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов.</p> <p>Крючок – инструмент для вязания воздушная петля – это основной прием в вязании крючком.</p> <p>накид – набрасывание нити на крючок,</p> <p>столбик – подряд провязанные петли</p> <p>полустолбик – элемент вязания соединительный столбик</p> <p>пико – вязальный элемент для обвязки края изделия</p> <p>гусеничка – это узор вязания шнура или стебля</p>	Слайд № 18, 19	<p>Л: самоопределение в системе ценностей;</p> <p>П: перерабатывать информацию (анализировать, систематизировать);</p> <p>Р: решать проблему творческого характера;</p> <p>К: представлять свою позицию, понимать другие.</p>
Рефлексия деятельности обучающихся (3 минуты)			
<p>Рассмотрим работы, выполненные на уроке. Соответствует ли техника вязания, выбранной в группе результату работы?</p> <p>Добились ли мы цели нашей работы?</p> <p>Какие сложности в работе. Что получилось легко.</p> <p>Как решали проблему?</p>	<p>Сравнение и обсуждение техник выполненных работ по группам.</p> <p>Цели урока добились – освоили технологию изготовления стебля, листика и цветка в технике «вязание крючком».</p> <p>Сложности: равномерность, одинаковое натяжение, работа с крючком, симметричность.</p> <p>Поиск в литературе, сотрудничество.</p>		<p>Л: самооценка и взаимооценка;</p> <p>П: представление информации;</p> <p>Р: соотносить результат деятельности с целью и сравнивать его.</p> <p>К: представлять свою позицию, понимать другие.</p>

Итог урока (5 минут)			
Оценивать деятельности по критериям: сложность, аккуратность, объем работ, цветовое сочетание, ровность, одинаковое натяжение по всей длине	Самооценка и взаимооценка деятельности, обсуждение затруднений, соотнесение целей и результатов. Постановка цели дальнейшей деятельности.	Слайд № 20	Л: давать нравственные оценки; П: перерабатывать информацию; Р: осуществлять действия по реализации плана; К: сотрудничать, договариваться.
Постановка домашнего задания (2 минуты)			
Предположить поиск и варианты для творческого проекта.	Запись домашнего задания.		