

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА УФЫ
Сборник методических разработок
уроков музыки и внеклассных мероприятий,
посвященных 450-летию города Уфы

Методические рекомендации

Уфа, 2021

УДК 372.878
ББК 74.268.53

Музыкальная мозаика Уфы. Сборник методических разработок уроков музыки и внеклассных мероприятий, посвященных 450-летию города Уфы: Методические рекомендации. – Уфа: МБОУ ДО «НИМЦ», 2021. – 36 с.

Составители:

Шейна О.В., директор МБОУ ДО «НИМЦ» ГО г. Уфа РБ
Абрамова С.Е., заведующий организационно-педагогическим отделом
МБОУ ДО «Научно-информационно-методический центр» ГО г. Уфа РБ
Габдракипова Э.И., методист МБОУ ДО «Научно-информационно-методический центр» ГО г. Уфа РБ

Технические редакторы: Кайгулова З.З., Хакимова Л.Р.

В предлагаемом методическом пособии различные методические разработки уроков и внеклассных мероприятий учителей музыки ГО г. Уфа РБ. Цель издания – распространение передового педагогического опыта.

Данное методическое пособие предназначено для учителей музыки и мировой художественной культуры, основ духовно-нравственной культуры народов России, классных руководителей, педагогов дополнительного образования. Представленные в нем материалы носят рекомендательный характер.



© Управление образования Администрации
городского округа город Уфа Республики
Башкортостан, 2021
© МБОУ ДО «Научно-информационно-
методический центр», 2021

Содержание

	Стр.
«Чтобы помнили... Чтобы поняли...». Внеклассное мероприятие	4
«Певцы, покорившие мир». Урок музыки. 6 класс	12
«Музыка Украины». Урок музыки	15
«Жизнь героя – словно песня!» (З.Г. Исмагилов, опера «Салават Юлаев».) Музыкальный вечер	22
«С чего начинается Родина». Урок музыки в 3 классе	25
«Спектакль-концерт, посвященный 450-летию города Уфы Республики Башкортостан». Внеклассное мероприятие	30

«Чтобы помнили... Чтобы поняли...»

Внеклассное мероприятие

МБОУ Школа № 147 ГО г. Уфа РБ

Рахимова Э.Ф.,

Зинатуллина Л.Н.

Пояснительная записка

Одним из приоритетных направлений образовательного процесса в современной школе в соответствии с требованиями ФГОС является формирование ценностных ориентаций личности, патриотическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Обращение школьников к истории Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов пробуждает гражданские, нравственные чувства, формирует убеждения, позволяющие им осмыслить свое отношение к событиям прошлого и настоящего, вызывает желание выполнить свой долг и обязанности перед Родиной и обществом.

Сценарий литературно-музыкальной композиции может использоваться в общеобразовательной школе в рамках предметных недель по истории и предметов гуманитарно-эстетического цикла, при проведении торжественных мероприятий, Вахты Памяти, окружных, городских конкурсах детского творчества, посвященных Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Сценарий предназначен для обучающихся 6-11 классов, с участием ветеранов войны,

Тема: «Чтобы помнили... Чтобы поняли...»

Цель:

– воспитание у обучающихся чувства патриотизма, гордости за свою страну, за соотечественников; -формирование активной жизненной позиции подростков, желания расширять свои представления о событиях Великой Отечественной войне, о проявленном мужестве советских воинов.

Задачи:

– актуализация знаний обучающихся о героическом прошлом нашей области, о вкладе земляков в дело Победы;

– воспитание гражданско-патриотических качеств личности, ценностных ориентации учащихся, уважительного отношения к людям старшего поколения на примерах героических подвигов наших соотечественников;

– воспитание морально – нравственных качеств личности, уважения к подвигам земляков, внесших свой вклад в победу.

Ход мероприятия

(Звучит музыка П.И.Чайковского. Слова ведущих звучат на фоне музыки).

Голос за сценой: Памяти павших, памяти вечно молодых солдат и офицеров, оставшихся на фронтах Великой Отечественной войны, посвящается.

Славным ветеранам Великой Отечественной войны, победившим, подарившим миру жизнь и счастье – посвящается!

Поколению, вступившему в жизнь. Тем, кому сегодня 17. Тем, кто не знает, что такое война посвящается. Чтобы помнили... Чтобы поняли...

(Музыку прибавить, на сцене появляются ведущие).

1 ведущий:

Дорогие наши ветераны Великой Отечественной войны, воевавшие и завещавшие нам жизнь, к вам обращаемся мы, рискнувшие постичь суть вашего поколения победителей и рассказать вам о вас.

2 ведущий:

Рассказать, чтобы воздать должное вашему поколению, чтоб хоть этим немногим отблагодарить за любовь к Родине, честью которой вы дорожили, за любовь к людям, жизнь которых вы защищали, за свет ваших душ, за мудрость и доброту.

1 ведущий:

Мы расскажем сегодня о наших ровесниках, которым в 1941 году исполнилось семнадцать. О тех, кто из-за школьной парты бесстрашно и гордо шагнул в зарево войны, в грохот канонады.

2 ведущий:

Кто они? Какими они были? Мы хотим представить себе хотя бы некоторых из них, тех, кто дошёл до конца этой страшной дороги войны и тех, кто пал смертью храбрых в один из этих дней, на одном из её километров...

Потому что нельзя ценить и защищать мир, не зная, какой ценой он достался.

1 ведущий:

Мы не можем это вспомнить и заново пережить, потому что это было не с нами. Но мы хотим сегодня вместе с вами попытаться воссоздать для себя атмосферу тех дней, постараться представить, как это было!

(Звучит музыка Вивальди).

2 ведущий:

Более 20 млн. людей – мужчин, женщин, детей – унесла война. Им уже не помочь. Они не требуют сострадания и участия. Но мы должны о них помнить!

И пусть наш рассказ будет обращён ко всем, обязанным вам жизнью, чтобы помнили...

(Музыка звучит громко, ведущие уходят со сцены, появляются «Память», «История», «Совість»).

Память:

Прошло 76 лет, как закончилась Великая Отечественная война, но эхо её до сих пор не затихает в людских душах, потому что у времени есть своя память – история.

Так давайте же перелистаем несколько страниц той далёкой войны и вспомним, как всё это было...

История:

22 июня... Этот день вечно будет отбрасывать нашу память к 1941 году...

(Звучит «Вальс» Г. Альмухаметова).

Совість:

Июнь ...клонился к вечеру закат.

И белой ночи разливалось море.

И раздавался звонкий смех ребят,

Не знающих, не ведающих горя.

Память:

Та ночь была полна июньской прелести,

Для них она не пожалела света.

Грядущим аттестатом зрелости

Их озаряло это лето...

История:

Завтра рощ испугаются птицы,

Завтра птиц не признают леса...

Это всё только завтра случится,

Через 24 часа...

(Громко звучит «Вальс» Г. Альмухаметова, на сцене, смеясь, появляются выпускники 1941 года).

Девушка 1:

Какое утро! Какой рассвет! Вот бы никогда не кончалась наша последняя школьная ночь.

Юноша 1:

Всё когда-нибудь кончается, но это и неплохо – ведь дальше будет настоящая жизнь.

Юноша 2:

Вот и пролетело детство золотое. Прощай школа, прощай учителя, прощайте, одноклассники! Что нас ждёт впереди? Неизвестность...

Девушка 2:

Почему неизвестность? Ты станешь капитаном дальнего плавания, а я учителем начальных классов.

Девушка 3:

Ой, ребята, как представлю, лет пять пройдёт, мы все институты закончим. Вырастем. Может, кто-то даже замуж выскочит.

Юноша 3:

Ага, или женится. Нет, это потом. Я геологом буду, в тайгу поеду. Романтика!

Девушка 1:

Ты, правда собираешься уехать в тайгу?

Юноша 3:

Правда. Хочу жизнь посмотреть в других местах. Поедем со мной!

Девушка 1:

Вот ещё, придумал, я из родного города никуда. Буду учиться здесь в педагогическом, а потом в родную школу вернусь...

Юноша 1:

Ребята, а давайте сделаем снимок на память!

(Все говорят «Давайте» и начинают строиться для фотографирования).

Юноша 2:

Внимание! Исторический момент, запомните 21 июня 1941 года. Школа города Уфы, наш 10А!

Девушка 1:

Нас 35 человек: 17 девочек, 18 мальчиков.

Юноша 1:

Мы молоды и счастливы...

Девушка 2:

Мы мечтаем о подвигах, о славе, верим в своё высокое предназначение на этой земле...

Девушка 2:

Я мечтаю стать учителем.

Юноша 3:

Я мечтаю приносить добро людям.

Девушка 1:

Я мечтаю о любви.

Юноша 2:

Я мечтаю...

Девушка 3:

Я мечтаю...

Юноша 1:

Мечтали...

Эхо:

мечтали, мечтали, мечтали...

(Громко звучит музыка вальса, переходящая в голос Левитана).

История:

В тот день они ещё смеялись,

Любили зелень и огни.

Ни голос скрипок, ни рояли

Им не пророчили войны.

Память:

Такою всё дышало тишиной,
Что вся земля ещё спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
Всего каких-то пять минут осталось!

Совість:

Ещё вчера эти девчонки и мальчишки списывали контрольные, назначали свидания, примеряли белые выпускные платья, читали Есенина и Грина, грезили о счастье, а завтра была война...

(Звучит песня «Священная война», выпускники уходят к постаменту, надевают гимнастёрки, юноши и девушки маршем уходят со сцены).

История:

Ранним, солнечным утром в июне,
В час, когда пробуждалась страна.
Прозвучало впервые для юных
Это страшное слово «война».

Память:

Чтоб дойти до тебя, сорок пятый,
Сквозь лишения, боль и беду,
Уходили из детства ребята
В сорок первом, далёком году.

(М. Валиев, Г. Ахметшина «Тальян гармонь»).

Чтец 1.

Война прошла по России через каждую семью, через каждую судьбу, четко разделив
Время на «довоенное» и «военное», разделив всех нас на «фронт» и «тыл».

Чтец 2.

Тыл — это женщины, старики, дети. Тыл жил по закону: «Все для фронта, все для
Победы!», самоотверженно переносил все невзгоды, терпел, любил, верил, ждал!

Чтец 3.

На фронте солдаты сражались за каждую пядь родной земли, за отчий дом, за своих
родных и близких!

(С. Садыков, А. Ерикеев «Я жду тебя»).

Чтец 1.

А между фронтом и тылом ходила полевая почта треугольниками писем, словно гонкими
нитями соединяя то, что разорвала безжалостная война.

Чтец 2.

Фронтное письмо, не молчи, расскажи
О жестокой войне и о времени том,
Как сражался солдат, как в окопах он жил,
Как страдал и мечтал, как любил отчий дом.

Чтец 3.

Теплее на фронте
От ласковых писем.
Читая, за каждой строкой
Любимую видишь,
И родину слышишь
Как голос за тонкой стеной.

(Выходит мать и читает письмо сыну. Звучит песня: Р. Муртазин, Г. Амири «Слезы матерей»).

Мать:

«Сынок, дорогой, здравствуй! Боюсь, что это письмо не застанет тебя на старом месте, и ты будешь уже на другом участке фронта. Умоляю тебя – будь осторожен. Не зря всё-таки говорит пословица: «Бережёного и бог бережёт».

Я знаю, мой совет ты примешь со снисходительной улыбкой, но он из моего материнского отчаяния. Ради бога, не совершай необдуманных поступков.

Пусть спасёт тебя моя любовь. Твоя мама».

(на сцене под музыку появляется солдат.)

Юноша 1:

Мы стали суровыми людьми, мама. Редко смеёмся, мы не имеем права смеяться, пока горят наши города и сёла.

Вылетая в бой, мы кладём на колени наган. Собыют над территорией врага – шесть пуль в фашистов, седьмую – себе в сердце. Это не значит, что мы не любим жизнь. О, как мы её любим! Во много раз сильнее, чем прежде. Но чем больше мы любим жизнь, тем сильнее презираем смерть... Мы побеждаем смерть, потому что дерёмся не только за свою жизнь. Мы выходим на поля сражений, чтобы отстоять Родину.

Но ты, мамочка, о плохом не думай и не переживай за меня, я обязательно вернусь... Никакая пуля не посмеет пробить моё сердце...

Я обязательно вернусь мама, ты только жди.

(На сцене под музыку «Землянка» появляются юноша и девушка, пишущие письмо).

Юноша 2:

Гузель! Ты уже, наверное, волнуешься, что от меня так долго нет писем... Я просто не знал, как тебе написать, что больше нет нашего Рината...

Немцы бросили против нас карательный отряд, и Ринат был смертельно ранен в этом бою...

Гузель, я видел, как он умирал... Умирая он сказал: «Ты знаешь, как не хочется умирать? Ведь я так люблю жизнь, и мне всего 18 лет.

Гузель, я признаюсь тебе, что после его смерти ночью, оставшись в землянке один, я плакал, как маленький. Представляешь, я, мужчина, плакал!

Утром писал письмо его маме. Если бы ты знала, как это тяжело. Но что делать? Война есть война.

Я не хотел писать тебе об этом. Но мы же договорились писать всегда правду, вот и написал. Даже не скрыл, что плакал. Береги себя, любящий тебя твой одноклассник Салават».

(Песня: Т. Каримов, Р. Янбулатова «Память»).

Девушка 1:

«Салават, дорогой, здравствуй! Скоро к тебе так запросто и не обратишься... Товарищ лейтенант, и не иначе. Сегодня 21 июня 1942 года. Ровно год после нашего выпускного вечера. Как же это давно было... Ровно год... И ровно год идёт война. Наши почти уже все на фронте, даже девчонки.

Я не знаю писали тебе или нет, Маша погибла. В это невозможно поверить, её повесили...

Пятерых наших ребят уже нет в живых, а войне ещё не видно конца. Извини, больше писать не могу, привезли новых раненых. Жду твоего письма. Твоя Гузель».

(Выходят 3 юношей и 3 девушек, становятся клином).

Девушка 3:

Вглядитесь в лица моих одноклассников – выпускников школы 1941 года. В этом году им исполнилось бы 96 лет. Но почти все они остались навечно молодыми. Из 35 человек нашего класса в живых осталась только я. Нам в 41 было по 17 лет.

(Звучит фрагмент 5 симфонии Р. Муртазина. На сцену выходят дети, в руках у них свечи и тома «Книги памяти». Книги устанавливаются на сцене на подставке, а свечи ставятся перед ними. На этом фоне ведущие за кулисами читают).

2 ведущий:

Более 700 тысяч сыновей и дочерей Башкортостана сражались на фронтах Великой Отечественной войны. Около 300 тысяч из них погибли в боях за Родину. Из Уфы погибло и пропало без вести 18715 человек.

(Песня З. Исмагилов, К. Даян «Шаймуратов генерал». Затем звучит музыка «Адажио» Альбиони).

1 ведущий: Навечно занесены в списки “Книги памяти” имена воинов, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Вечная слава павшим героям-солдатам, сержантам и офицерам.

История:

Вглядитесь в эти лица. Запомните их молодыми. Немногие из тех, кто ушёл на фронт в первые дни войны, вернулся назад... Девяносто семь из ста не вернулись! Девяносто семь из ста, вы понимаете, что это значит!

Память:

Пал смертью храбрых в боях за Родину... Чтобы произнести эту короткую фразу двадцать миллионов раз, нам понадобилось бы непрерывно повторять её днём и ночью в течение четырёх с половиной лет... Это дольше, чем длилась война... Помните это!

Девушка 3:

«Слушайте нас, молодые. Слушайте нас те, кто родился после нас. Из далёкого 41-го, с вами говорим мы!»

Юноша 1:

Пусть гадают потомки, какими мы были,
С богатырскою статью, со взглядом орла?
Нет, мы были простыми, мы шутки любили,
Нас хорошая песня за сердце брала.
Мы любили любимых, оставшихся где-то
И без спроса входящих в тревожные сны.
Мы любили без нас подрастающих деток...
Мы мечтали живыми вернуться с войны!

Юноша 2:

Вы живые, знайте, что с этой земли
Мы уйти не хотели, и не ушли.
Мы стояли насмерть, вы помнить должны.
Мы погибли, чтоб жили вы!

Юноша 3:

Я с вами, равный среди равных
Я камнем стал, но я живу.
И вы, принявшие Москву,
В наследство от сограждан равных.
Вы, подарившие века мне,
Вы все, кто будет после нас
Не забывайте ни на час
Что я смотрю на вас из камня.

Девушка 1:

Здесь когда-то кипели бои,
Пали старшие братья твои.
Слышишь, шепчет упрямо трава
Недопетой песни слова.
Этой песни запомни мотив,
Эта песня для вас, для живых,
Береги эту песню в пути,
Потому что вам дальше идти.

Девушка 2:

Мы ушли из этой школы
Прямо в вихри грозовые.
Будьте счастливы, живые.
Помните о нас, живые!

(Уходят и застывают там в монументальной композиции).

История:

Идут дожди, смывая вмятины, воронок вечную вину
И до сих пор всё ищут матери детей, потерянных в войну.
Разлука давняя жива, ещё видны её приметы:
Так разбросать людей по свету способна лишь война одна.
Как уголёк в седой золе, надежда теплится скупая,
Что где-то дети их ступают по утренней родной земле.
Нам памятны воронок вмятины и все, кто жизнь отдал свою
За то, чтоб вновь не ждали матери детей, потерянных в войну.

(В. Мавлютов, Н. Наджми «Не вернулись в родные края». На сцене появляется мать, подходит к памятнику, кладёт цветы и произносит свой монолог).

Мать:

Сынок, может быть ты похоронен здесь? А может здесь лежит сын другой матери? Всё равно! Ты зови меня своей матерью.

Я всё вспоминаю то утро, когда мы стояли у военкомата. Я глядела на твоё родное лицо и никак не могла привыкнуть к зелёной гимнастёрке, пилотке и к этой улыбке на твоём вдруг повзрослевшем лице.

Сколько лет прошло? Сколько вёсен отшумело, а я всё помню. Помню, как ты на прощание прижался к моей щеке и сказал тихо-тихо: «Не думай о плохом, мамочка, я обязательно вернусь... Никакая пуля не посмеет пробить моё сердце... Я вернусь мама, ты только жди»... Не вернулся.

Память:

Юные безусые герои,
Юными остались вы вовек.
Перед вашим вдруг ожившим строем
Мы стоим, не поднимая век.
Боль и гнев сейчас тому причиной.
Благодарность вечная вам всем,
Маленькие стойкие мужчины,
Девочки, достойные поэм.
Сколько вас, попробуй, перечисли.
Не сочтёшь. А впрочем, всё равно
Вы сегодня с нами, в наших мыслях,
В сердце, в песне, постучавшейся в окно

(Уходит к монументу, возлагает цветы. Звучит С. Сайфуллин, М. Сиражи «Памятники»).

Совесь:

Давно умолк войны набат,
Цветут цветы в родном краю.
Но будет вечно спать солдат,
Что смертью храбрых пал в бою.
Он сохранил тебе и мне,
И человечеству всему.

Покой и счастье мирных детей
За это жизнь отдал свою

(Уходит к монументу, возлагает цветы).

История:

Мы учимся сегодня, чтобы завтра строить,
Чтоб небосвод был вечно голубой.
Но не забудем никогда героев,
Что ради жизни шли на смертный бой!
(Уходит к монументу, возлагает цветы. Затем выходят ведущие).

Ведущий 1:

Остановись, время! Замри и оглянись в прошлое. Оглянись на тех, кто в камне с высоты своих памятников смотрит на нас.

Оглянись на тех, чьи имена высечены у подножия обелисков. На тех, кто отдал за нас с тобой самое дорогое, что имел – весну и первый поцелуй, счастье и жизнь, которая только-только начиналась.

Ведущий 2:

Пылает днём и ночью пламя
И озаряет шар земной,
Не утихает наша память
О тех, кто был убит войной.

Ведущий 1:

Десятки лет легли меж нами,
Ушла в историю война.
Мы в сердце вечными словами
Погибших пишем имена.

(Выключить музыку).

Ведущий 2:

Неугасима память поколений
И память тех, кого так свято чтим,
Давайте, люди, встанем на мгновение
И в скорби постоим и помолчим.

(Звучит метроном, идёт минута молчания).

Ведущий 1:

У нас в гостях сегодня ветераны –
Подтянуты, торжественны, стройны.
Они свои и наши жизни защищали
Четыре года страшной той войны.

Ведущий 2:

Вам, ветераны яростных сражений,
Чья молодость закалена в бою.
Приносим мы любовь и уваженье
И светлую признательность свою.

Ведущий 1:

За то, что вы отважно воевали,
За то, что через тысячу прошли смертей,
За то, что никогда не забывали
О долге перед Родиной своей.

Ведущий 2:

Сегодня все цветы – вам, все улыбки – вам, всё тепло майского солнца – вам!
Вам – отстоявшим, защитившим, не согнувшимся, смерть одолевшим!

Ведущий 1:

Сегодня праздник входит в каждый дом,
И радость к людям с ним приходит следом.
Мы поздравляем вас с великим днём,
С днём нашей славы! С днём Победы!

(З. Исмагилов «Песня Батыров»).

Ведущий 1:

В этом огромном, безумном мире есть крошечная точка – мы! Мы – поколение, которое называет себя будущим!

Ведущий 2:

Мы – поколение, ставшее свидетелем рождения XXI века!

Ведущий 1:

Мы – поколение, во имя которого отдали свои жизни миллионы наших дедов и прадедов!

Ведущий 2:

Мы – будущие защитники Отечества, помним о цене Великой Победы!

Ведущий 1:

Память о павших неподвластна времени. Она предупреждает, тревожит нас! Мы вновь и вновь вспоминаем о минувшей войне не потому, что жаждем мести за прошлое, а потому, что беспокоимся о будущем.

(Танец победы «Дуслык». Звучит в финале песня «День Победы»).

«Певцы, покоровившие мир»

Урок музыки

6 класс

*МБОУ Школа № 70 ГО г. Уфа РБ
Габдракипова Э.И.*

Цель урока:

- Познакомить учащихся с творчеством Ф.И.Шляпина,
- Провести параллель с творчеством А. и И.Абдразаковых,
- Дать понятие «бас профундо», «бас кантанте»

Задачи урока:

- образовательные:
 1. развитие у учащихся музыкальных способностей, певческого голоса,
 2. приобщение учащихся к «золотому фонду» песни, формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству.
- воспитательные:
 1. формирование музыкальной культуры
 2. совершенствование эмоциональной сферы учащихся, воспитание их музыкально-художественного, эстетического вкуса, интереса и любви к художественной музыке, желания слушать и исполнять ее.
- развивающие:
 1. развитие музыкального слуха,
 2. развитие интеллекта,
 3. развитие чувства ритма

Музыкальный материал:

1. русская народная песня «Эй, ухнем»
2. русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»
3. русская народная песня «Дубинушка»
4. Ш.Гуно опера «Фауст», «Куплеты Мефистофеля»
5. П.И.Чайковский, А.Толстой «Благословляю вас, леса».

Литература:

1. Бельская Г. Уфа – колыбель творческой жизни. Ф.И.Шляпин // Бельские просторы.- Уфа, 1996.
2. Я познаю мир. Музыка.- М., 2003.

3. Федор Шаляпин. Воспоминания. Статьи. – М., 2004
4. Докучаева А. Стремительный взлет.// Ватандаш, 2001 № 11.
5. Докучаева А. Музыкальные «голы» Ильдара Абдразакова // Ватандаш, 2003 № 10.

Оборудование:

1. портреты Ф.Шаляпина, А. и И. Абдразаковых
2. карточки: Федор Шаляпин, Стольник, С.Монюшко,
опера «Галька» бас-профундо
Аскар Абдразаков бас-кантанте
Ильдар Абдразаков Ш.Гуно «Фауст»
3. музыкальный инструмент - фортепиано

Ход урока:

Музыка при входе учащихся в класс: русская народная песня «Эй, ухнем».

- На вход звучало музыкальное произведение. Определите название (русская народная песня «Эй, ухнем»).
- В исполнении какого голоса звучало произведение? (низкий мужской голос – бас).
- Кто же исполняет произведение? (великий русский певец Ф.И.Шаляпин) (портрет). И тема сегодняшнего урока называется «Певцы, покоровившие мир».
- Что вы знаете об этом певце? (творческую карьеру начал в Уфе; в Уфе сохранился домик, где жил Ф.И.Шаляпин; проводится фестиваль оперного искусства «Шаляпинские вечера в Уфе»).

17 лет было Ф.Шаляпину, когда в сентябре 1890 года по первому в жизни контракту – хористом в труппе С.Я.Семенова-Самарского, из Казани, своей родины, он приехал в Уфу.

В Уфе для Шаляпина многое было впервые: читал свое имя на афишах, сфотографировался в фотоателье, дал первый автограф, впервые исполнил многие роли.

Но главное событие в Уфе – первое выступление в сольной партии на оперной сцене в роли Стольника в опере «Галька» С.Монюшко. Было это 18 декабря 1890 года. С этой даты ведется отсчет начала его певческой карьеры, приведшей к всемирной известности. (карточки)

Как же это было, расскажет нам Иванова Юлия (рассказ учащегося). «... На святках решили поставить оперу «Гальку». Роль Стольника, отца Гальки, должен был петь сценарист ... - очень несимпатичный дядя. Репетируя партию, он пел фальшиво, не в такт, и, наконец, дня за два до генеральной репетиции, объявил, что не станет петь, - контракт обязывал его участвовать только в оперетке, а не в опере. Это ставило труппу в нелепое положение. Заменить капризника было некем.

И вот вдруг антрепренер, позвав меня к себе в уборную, предлагает:

- Шаляпин, можете вы спеть партию Стольника?

Я испугался, зная, что это партия не маленькая и ответственная. Я чувствовал, что нужно сказать: «нет, я не могу». И вдруг сказал:

- Хорошо, могу.

- Так вот: возьмите ноты и выучите к завтраму ...

Я почувствовал, что мне отрубили голову. Домой я почти бежал, торопясь учить, и всю ночь провозился с нотами.

На другой день на репетиции я спел партию Стольника, хотя и со страхом, с ошибками, но всю спел. Товарищи одобрительно похлопывали меня по плечу, хвалили».

- Какое музыкальное произведение прозвучало в исполнении Ф.И. Шаляпина на вход? («Эй, ухнем») Мы ее с вами сегодня разучим.
- Работа над мелодией: паузы, фразировка, акценты.
- Работа над текстом: содержание.

В репертуаре Ф.И. Шаляпина было много русских народных песен. Следующая песня вам знакома, отгадайте по мелодии (звучит мелодия, русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»).

Как мы будем ее исполнять по характеру? (напевно, певуче, широко, распевно – исполнение первого куплета)

- Напомните, ребята, второй куплет (По широкому раздолью поднималась непогода). При пении обратите внимание на точное распевание гласных (исполнение).
- Ф.И. Шаляпин имел необычайно красивый голос, который впоследствии покорила весь мир, а Уфа явилась колыбелью его творчества. Дебюты многих известных людей состоялись в Уфе. Назовите их (Рудольф Нуриев, М. Нестеров, Аскар и Ильдар Абдразаковы).

Да, и сегодня в нашем городе начали свою творческую деятельность известные оперные певцы Аскар и Ильдар Абдразаковы (портреты).

Аскар родился в 1969 году. С 1994 года (25 лет) – народный артист РБ. Великолепный, признанный во всем мире певец. В 1989 году поступил в УГИИ на вокальное отделение. Уже на втором курсе участвовал во Всемирном конкурсе имени М.И. Глинки. В следующем году стал дипломантом международного конкурса в Барселоне. Участвовал в III Международном конкурсе оперных певцов имени Ф.И. Шаляпина, получил первую премию.

Ильдар младше на 7 лет, и сегодня он словно повторяет начало карьеры Аскара. Еще не завершив учебы в УГИИ, демонстрирует зрелое исполнительское мастерство на самых престижных оперных сценах. Композитор Александр Чайковский отозвался о нем так: «Природа дала Ильдари красивый голос. Но главное, что Ильдари фантастически музыкален. Работать с ним легко и приятно. Он ... хорошо слышит не одну свою строчку, а всю фразу, всю партитуру. Так слышал музыку, например, Шаляпин. Ильдари может в каком-то произведении не показать мощь своего голоса ради точности и тонкости исполнения».

- Послушайте произведения в исполнении этих певцов, охарактеризуйте тембры их голосов (оба певца имеют низкий мужской голос, но голос Илдара Абдразакова звучит нежнее). Бас – от итальянского слова «низкий». Низкий по звучанию мужской голос. Принято разделять басы на глубокий – бас-профундо (карточка), и певучий – бас-кантанте (карточка). И мы услышали с вами, что Аскар обладает каким голосом? (бас-профундо). А Ильдари? (бас-кантанте).
- В исполнении Аскара Абдразакова прозвучали «Куплеты Мефистофеля» из оперы Ш.Гуно «Фауст» (карточка), а Ильдари исполнил романс П.И.Чайковского на слова А.Толстого «Благословляю вас, леса».
- Для закрепления материала проведем викторину:
 1. какого русского певца называют лучшим басом всех времен и народов (Федор Иванович Шаляпин)
 2. Где состоялось первое выступление Ф.И.Шаляпина (в Уфе в сольной партии в роли Стольника в опере «Галька» С.Монюшко)
 3. Когда это было (18 декабря 1890г)
 4. В каком конкурсе А.Абдразаков получил первую премию? (на III Международном конкурсе оперных певцов имени Ф.И.Шаляпина)
- Оценивание. Домашнее задание – перечислить оперные партии Ф.И.Шаляпина
- «... в русском искусстве Шаляпин – эпоха, как Пушкин». А.М. Горький
- Музыка на выход: русская народная песня «Дубинушка».

«Музыка Украины»

Урок музыки

МБОУ Школа № 35 ГО г. Уфа РБ

Козлова Л.Н.

Тема урока: «Музыка Украины» 4 класс 1 четверть, 5 урок.

Тип урока: изучение нового материала и закрепление знаний.

Педагогические технологии: проектные, ИКТ – технологии.

Цель: ознакомление учащихся с национальными традициями и музыкальным творчеством Украины.

Задачи:

1. Дать представление учащимся о государстве Украина.

2. Познакомить с песенным, танцевальным и инструментальным творчеством Украины.

3. Формировать гражданскую позицию, чувство толерантности и уважения к творчеству народа другой страны.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, электронная презентация «Знакомая и незнакомая Украина», фонограммы, раздаточный материал.

Ход урока:

1 Организационный момент: вход под «Веснянку – Выйди, выйди, Иванько».
(СЛАЙД 1)

Музыкальное приветствие: Здравствуйте, ребята, добрый день!

Учитель: Скажите пожалуйста, музыка какого народа нас встречала?

Ученики: Музыка Украины.

Учитель: Правильно. Ребята, сегодня мы с вами отправимся путешествовать по Украине. Послушайте стихотворение Андрея Олинковского. Что хотел выразить поэт? Какие чувства он передал нам?

2. Изучение нового материала

*Моя Украина – это цветы,
Цветущие только на воле,
Моя Украина – дыханье весны,
Согревающей душу зимою!*

*Моя Украина не знает границ,
Придуманных страхом и болью.
Моя Украина – миллионы сердец,
Встречающих с хлебом и солью!*

*Ты, умирая, рождаешься вновь,
Когда душа наполняется Светом.*

*Моя Украина – это Господь,
Говорящий с душою Новым Заветом!*

*Моя Украина – это сердце мое,
Где умирают обида и месть,
И где каждый день, рождаются вновь
Любовь, сострадание, честь.*

*Моя Украина – это Любовь,
Которой возможно лишь только делиться,*

*Но она не делима, как наша Душа,
И только в Любви ей дано раствориться!*

*Моя Украина – не статус, не власть,
Не кумир, не звук и не символ.*

Моя Украина – это нежность родного отца

*И радость любимого сына!
Её береги, сынок мой родной,
Ведь она так красива!
В сердце твоём пусть будет с тобой
Именно эта – Твоя Украина!*
(СЛАЙД 2,3,4,5)

Учитель: Что хотел выразить поэт этим стихотворением? Какие чувства он передал нам?

Ученики: Автор выразил свою любовь к Родине.

Учитель: Сегодня мы с вами познакомимся с музыкальной культурой Украины, разучим украинскую народную песню.

Музыкальная культура Украины неразрывно связана с историей и жизнью украинского народа, его бытом, обрядами и праздниками. И одевались украинцы всегда так, чтобы одежда была для них удобная, практичная и полностью описывала их яркую, красивую душу. Мужчины носили льняные рубахи, суконные или шерстяные штаны, а также головной убор. Женщины также носили рубашки, которые иначе назывались сорочкой, причём нижняя часть сорочки была из грубой ткани, сверху юбка, на голове разноцветные ленты для украшения, а на ногах, преимущественно, сапоги. (СЛАЙД 7)

Чем он отличается от русского костюма? (*Дети отвечают*) (СЛАЙД 8,9)

Учитель: Костюмы делятся на повседневный, нарядный, свадебный и так далее. Нарядные костюмы украинцы надевали на праздники. Как вы думаете, а что делали украинцы во время праздников?

Ученики: Они танцевали, пели.

Учитель: Да. Пели и танцевали. Сейчас мы с вами увидим украинский народный танец гопак в исполнении государственного академического ансамбля народных танцев имени Игоря Моисеева. (СЛАЙД 10)

Скажите, какой это танец по характеру?

Ученики: Грустный / весёлый, быстрый / (медленный, сольный / групповой).

Учитель: Мы провели небольшой анализ, а теперь скажите, можем ли мы охарактеризовать сам народ? Какой он?

Ученики: Весёлый, дружный, трудолюбивый. (СЛАЙД 11,12)

Учитель: Мы посмотрели танец и уже запомнили некоторые движения, давайте попробуем их повторить.

Физкультминутка

Учитель: Все большие молодцы! Скажите мне пожалуйста, а что ещё делали украинцы на праздниках? Конечно пели! (СЛАЙД 13)

Хор «Кантанте» Башкирского государственного педагогического университета очень часто исполняет песни украинского народа. Давайте послушаем украинскую народную песню «Ой, дуб, дуба», которую они исполнили на международном конкурсе в Москве и заняли первое место.

А вот украинской колядкой «Щедрик» хор Кантанте открыл один из вечеров литературного объединения города Уфы. Давайте послушаем и эту колядку.

Скажите, пожалуйста, какие это песни по характеру? Что в них общего, а чем они отличаются?

Ученики: Они о жизни народа.

Учитель: Молодцы!

Сейчас мы с вами разучим украинскую народную песню «Веснянка». Веснянки — обрядовые песни заклинательного характера, сопровождающие восточнославянский обряд кликания (гуканья) весны. Они напоминали, что приближается пора полевых работ, летят птицы и «несут весну». Весну селяне «кличут», «окликают», «заклинают», то есть призывают путём заклинаний. Начало весны связывали с прилётом птиц, причём полагали, что птицы приносят её с собой.

Исполнение песни учителем.

Распевание детей.

Разучивание и исполнение песни всем классом

Учитель: Украинские народные песни необычайно музыкальны. Мелодии песен отличаются широтой и напевностью; многие из них имеют лирический характер.

Некоторые песни украинцы исполняют акапельно (без сопровождения). А некоторые песни исполняют под аккомпанемент народных инструментов.

Одним из любимых музыкальных инструментов украинского народа является БАНДУРА И КОБЗА. (СЛАЙД 14)

(СЛАЙД 15) От наших предков получили в наследство неповторимый музыкальный инструмент – бандуру. Еще в средние века странствовали по Украине от села к селу, в сопровождении мальчиков-поводырей, слепые старцы – кобзари. За плечами несли они кобзу или бандуру, игрой на которые и зарабатывали себе на хлеб насущный. Весть о том, что в село прибыл кобзарь, мигом облетала всех, и жители сходились, чтобы послушать старого мудреца. Касаясь волшебных струн, гость повествовал о событиях, которые происходили на родных землях, в былинах и думах прославлял рыцарей-героев, которые боронили родной край от врага, лирическим пением умилял слушателей до слёз, а веселой песней вызвал у них искренний смех. Бандуру или кобзу возили с собою свободолюбивые украинские рыцари – казаки. Когда казацкая душа плакала и тосковала по родному краю и любимой девушкой, плакала и тосковала с нею и бандура. А когда, ударив бедой об землю, казак начинал "весёлую", каждый, кто слышал ту песню, пускался в пляс, тогда и сердце казацкое наполнялось радостью.

Ребята, а на какой русский музыкальный инструмент похожа бандура и кобза?

Ученики: на балалайку.

А кто знает, чем еще знаменита Украина? Национальное блюдо Украины? (Вареники). Как иначе называли дом? (Хата). Основная деятельность казаков? (Они пахали землю, торговали, выращивали скот). Знаменитое событие Украины? (Сорочинская ярмарка. Туда свозили со всех окрестных селений урожай).

Итог урока:

Что мы сегодня узнали нового?

С музыкой какого народа познакомились?

Что вам особенно понравилось?

Домашнее задание: Найдите и послушайте украинскую народную песню и расскажите о чём она. (СЛАЙД 14)

Спасибо, урок окончен, до свидания.

«450 лет со дня основания города Уфа»

Внеклассное мероприятие

МАОУ Школа № 38 ГО г. Уфа РБ

Шафикова Л.Р.

Пояснительная записка

Данное внеклассное мероприятие проводится в актовом зале. Для проведения мероприятия обучающиеся готовят материал о городе, разучивают стихи, песни, танцы. Учитель готовит презентацию с иллюстрациями природы Башкортостана, фотографии Уфы в разные годы, а также достопримечательности города. Ведут мероприятие 2 ведущих.

Тема: «450 лет со дня основания города Уфа»

Класс: 1-4классы

Цель: формирование музыкальной культуры, закрепление знаний детей о родном городе, побуждение интереса к истории своей страны своей республики, желание бережно относиться ко всему, что нас окружает. Воспитание чувства гордости за свою Родину, за свою республику, за свой город.

Задачи:

- воспитание морально – нравственных качеств личности, уважения к подвигам земляков;
- воспитание у обучающихся уважения и любви к своей малой родине;
- воспитание толерантности и культуры межнационального общения;
- развитие творческих способностей;
- развитие познавательной деятельности;
- развитие доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости;
- формирование навыков коллективной и организаторской деятельности;
- актуализация знаний учащихся;
- привлечение внимания учащихся к культурному, природному и историческому наследию малой Родины;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

Направление воспитательной деятельности: нравственно-эстетическое, гражданско-патриотическое.

Форма проведения мероприятия: Внеклассное мероприятие для обучающихся начальных классов с предварительным выполнением задания

Методы и приемы:

- методы формирования сознания: метод примера, эмоциональное воздействие;
- методы убеждения: информационный, поисковый, взаимного просвещения;
- методы самоопределения: рефлексия.

Оборудование занятия: компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация «450 лет со дня основания города Уфа»

План мероприятия:

Вступительное слово учителя.

Ведущие.

Участники мероприятия ученики.

Заключительно слово учителя.

Ход мероприятия

Учитель: Здравствуйте, ребята! Наша Республика будет отмечать большой праздник 450-летие со дня основания города Уфа! Сегодня мы узнаем, как становилась и развивалась наша Уфа.

(Фоном звучит башкирская народная песня «Урал» в исполнении курая. На экране фото уральских гор, природы, карта Башкортостана).

1 Ученик: Взгляни на глобус:

Вот он - шар земной,

На нём Башкирия

С берёзовый листок величиной.

Всего лишь навсего

Не больше

Обыкновенного листка,

Берёза же - великая Россия -

Так зелена, так высока!

2 Ученик: Веками тот листок

Сорвать с берёзы

Пытались и огонь,

И ливни, и морозы,

Заморские далёкие ветра,

И заморозки
С самого утра.
И сколько гусениц
К ней прилипало встарь?
"Религия",
"Покорность",
"Государь!".

3 Ученик: Но зеленел листок
Среди ветвей,
Питаюсь соком
Матери своей.
Но, бури и ветра
Преодолев,
Крепчает листьёв
Радостный напев.

*Ученики исполняют песню "Родина моя"- муз. Ф. Гершовой, сл. Х. Мухамедьярова.
(Фоном к ведущему звучит башкирская народная песня «Урал» в исполнении курая).*

1 Ведущий: Тысячу лет назад арабские путешественники первыми из историков засвидетельствовали, что на границе Европы и Азии, в центре величайшего материка земли, живут племена башкирдов. Эта богатая земля кормила, одевала кочевые племена, помогала им выжить в тяжёлых условиях.

2 ведущий: Непокойно жилось на Урале. Войны, нашествия, набеги... Более 300 лет стонала земля от ига татаро-монгольских ханов, и, когда на Западе возникло крепнущее год от года Русское государство, башкирские племена увидели в нём ту силу, которая могла бы защитить.

1 ведущий: И они добровольно в 1556-1557 годах входят в состав Русского государства. К 1557 году фактически завершилось добровольное вхождение основной части Башкирии в состав Русского государства. В те времена управление Уфимским краем осуществлялось из Казани. Ввиду огромных расстояний это было крайне неудобно. Вот почему в 1573 году башкиры обратились к Ивану Грозному с просьбой о строительстве на их земле крепости.

2 ведущий: В мае 1574 года, в день Святой Троицы, на правом берегу реки Белой высадился отряд московских стрельцов под предводительством боярина Ивана Нагого, Нагого считают первым строителем Уфы. Прямо на берегу, на горе Туратау («гора-крепость») была поставлена церковь, названная Троицкой. Центром поселения стала укрепленная крепость - которую местные жители прозвали «Иман-кала», то есть «Дубовый город».

(На экране иллюстрация крепости Уфимский кремль).

Через несколько лет Уфа приобретает статус города и центра Уфимского уезда, а в XVII веке столица Башкирии обретает свой герб.

(На экране греб старого образца).

В 1586 году Уфа получает статус города и становится административным центром Уфимского уезда.

Ученики исполняют танец «Марш Батыров».

Ученик:
Всего лишь три буквы, короткое слово,
но где-то вдали его назови —
сколько встанет за ним родного,
сколько в нем зазвучит любви!
В нем — отчизна отцов святая,
в нем — любимая, милый дом.
Сердце манит оно, сверкая,

как три звездочки над стихом... (Гилемдар Рамазанов)

1 Ведущий: Долгое время Уфа входила в состав различных губерний российского государства, и была небольшим провинциальным городом. Но башкиры участвовали в самых важных и сложных периодах и сюжетах истории страны: так восстание Салавата Юлаева, поддержавшего Е. Пугачева, стало символом борьбы башкир за свои права и свободы.

Ученик: Сподвижник войска Пугачёва,
Батыр почетный, верный брат,
Нёс свои яркие знамена
Для новой жизни – Салават.
Герой башкирского народа,
Бесстрашный воин и певец,
Воспел в умах бразды свободы
Сияньем трепетных сердец.
Сплотил отряды в наступленье
Против режима царских слуг,
Восстал от гнёта униженья,
Несправедливости и мук.
Боролся против рабской доли,
И беспристрастно верил в свет,
Познал и горечь едкой соли
В свои семнадцать юных лет

*На экране видео, звучит башкирская народная песня «Салават» в исполнении
Магафура Хисматуллина.*

(На экране старинные фотографии города).

1 Ведущий: Уфа была важным центром и в годы Гражданской войны и Революции 1917 года: здесь находилась Уфимская Директория белогвардейцев. После военных лет Уфимская губерния была преобразована в Башкирскую АССР. С этим же периодом совпало время активного промышленного строительства, Уфа росла буквально как на дрожжах.

(На экране старинные фотографии города во время войны).

2 Ведущий: Во время Великой Отечественной войны в город эвакуировали несколько научно-исследовательских институтов и десятки промышленных заводов. В послевоенное время здесь начали добывать нефть, вследствие чего здесь построили крупные заводы. Также началось развитие машиностроения и химической промышленности. На сегодняшний день Уфа является крупным промышленным и научным центром России.

Ученик:

Друзья, я видел города-сады,
Покрытые асфальтом магистрали,
Дворцы, где мраморных колонн ряды
В цвету платанов стройных утопали.
Над теплым морем юга; города
Дремучего, необжитого края,
Их в пятилеток славные года
Воздвигла наша юность боевая.
Но ты, мой город, сердцу всех милей,
Живешь во мне, как звук родного слова.
Ты, словно песня, слит с душой моей,—
Живой родник волненья молодого. (Акрам Вали).

Выступление детей - хороводный танец «Дружба».

Ведущий: Город не переставал строиться ни в мирное время, ни во время постоянных вражеских набегов. Обрастая маленькими селами и поселениями, которые затем

срастались в единое целое, Уфа постепенно расширялась и занимала все большую территорию. Та Уфа, которую все знают сегодня, приобрела свой облик ближе к концу XIX века.

Ученик:

В родной Уфе не только каждый дом,
Пожалуй, каждый камень мне знаком.
Иду и, словно свой дневник, читаю
Листок воспоминаний за листком.
Вот зданье трехэтажное. Оно
Задумалось, как будто... Вот окно
Той комнаты, где жил Тукай когда-то,
Гостя в Уфе... Все было так давно!
Впервые здесь Тукай и Гафури,
Богатыри-поэты, бунтари,
Друг другу мыслей тайники раскрыли,
Беседуя по-братски до зари. (Сайфи Кудаш).

Ученица исполняет Песню «Уфимские липы» муз. Р. Хасанова сл. Н. Наджми.

(Во время песни на экране появляются фотографии - достопримечательности Уфы).

1 Ведущий: Уфа — столица Башкортостана, город-миллионник, входящий в пятёрку самых больших городов России.

2 Ведущий: Уфа — город с особой атмосферой. Множество зелёных парков и скверов, разбавленных зданиями с интересной архитектурой.

И поныне город продолжает строиться, расти и ежедневно становится все более красивым и абсолютно неповторимым — он действительно не похож ни на один другой город России.

Во внешнем облике города эффектно сочетаются современные здания, старинные постройки и многочисленные парки.

Ученик: Хочу признаться городу в любви.

Как близкому и очень дорогому:

Мне и дома, и улицы твои
До маленького камешка знакомы!
Мы с городом идем рука в руке.
Похоже, беззаветно мы влюбились
И на своем, безмолвном языке
Друг друга понимать мы научились...

Расти же, город мой, и хорошей!

Пусть о тебе слагаются преданья,

Пусть остаются у твоих гостей

Лишь добрые навек воспоминанья! (Станислав Пахтушкин).

Ученики (зал может подпевать) исполняют песню на башкирском и русском языке «Туган як» - муз. У. Рашитова, сл. Г Рашитовой.

Учитель: Своей любовью город Уфа согревает нас на протяжении 450 лет. И за это время мы, его жители, старались ответить ему взаимностью, украшая, обновляя его внешний вид! Ребята, давайте будем больше создавать благоприятные условия для процветания нашего любимого города Уфа!!! С праздником вас! С 450-летием нашего родного города!!! До новых встреч!!!

Источники:

1. <https://mozaika.ufa-lib.ru/index.php?id=206#stih4>
2. <https://uraloved.ru/goroda-i-sela/bashkiriya/gorod-ufa>
3. <http://gorodufa.ru>
4. Хрестоматия к программе "Музыка"- 1-4 класс. Ямалетдинова Н.Г., Хусаинова Р.Х. Уфа. Китап. 2003

5. История и культура Башкортостана, Учебное пособие. Хисамитдинова Ф. Г., Ураксин З.Г. Уфа. 2003

«Жизнь героя – словно песня!»
(З.Г. Исмагилов, опера «Салават Юлаев»)
Музыкальный вечер

*МБОУ Школа № 70 ГО г. Уфа РБ
Габдракипова Э.И.*

- Оборудование: репродукции картин:
- Г.Мустафина «Салават»,
 - А.Лежнева «Поимка Салавата»
 - А.Кузнецова «Допрос Салавата»
 - портреты З.Исмагилова, Р.Загретдинова, М.Хисматуллина

Звучит башкирская народная песня «Салават».

Ученик 1.

«Кто он, грозный Салават?
Чем он славен и богат?
Он – родной земли булат,
Он отвагою богат!
Ни во сне, ни наяву
Равных нет такому льву,
В небесах и на земле
Равных нет его стреле.
Наш Урал – его отец.
Он – стремление всех сердец,
На земле – он свет земной,
В небе светится луной.
Он – отчества глаза,
Он – захватчиков гроза,
Саблей гору он свернет,
Криком озеро спугнет.
Салават, как наш Урал,
Никогда не умирал.
Кровь его – завет живым,
Мы ее не оскверним»

Слова песни и поэтические строки Шайхзады Бабича рассказывают о Салавате Юлаеве. Вы, конечно, знаете, кто такой Салават Юлаев?

Ученик 2

Салават Юлаев - национальный герой башкирского народа, воин и поэт, один из руководителей крестьянской войны 1773-1775гг. под предводительством Емельяна Пугачева. В 2004 году ему исполняется 250 лет со дня рождения.

Башкирский народ сложил много песен о Салавате. Эти песни имели огромное общественно-политическое значение: они вдохновляли народные массы на ратные подвиги. «Песни про Салавата,- писал, например, известный краевед Р.Г.Игнатъев, - воспламеняли мужество воинов, которые радостно шли на бой и не чувствовали ран ...»

Ученик 3

До настоящего времени сохранилось большое количество песен о Салавате. Однако это фольклорное наследие – лишь малая часть того песенно-музыкального репертуара, который создавался в свое время. Царские власти, религиозное духовенство запрещали петь песни о Салавате. В 1890 году Гариф Султанов из деревни Кадырбаш был подвергнут аресту за такую песню. Поэтому многие песни о нем к XX веку оказались забытыми. Царизм старался выбить из памяти народа даже имя Салавата, не говоря уже о песнях. Запрещалось нарекать его именем новорожденных. Не случайно поэтому среди башкир редко встречается фамилия Салаватов. Однако народ сумел сохранить в памяти поэтическое слово и народные напевы о любимом герое и передавал его из поколения в поколение.

Звучит башкирская народная песня «Салават батыр».

Ученик 4

О Салавате Юлаеве имеются песни и предания и у других народов. Вот, например, отрывок из русской народной песни «Салават наш был герой», записанной в 1924 году в Челябинской области:

Салават наш был герой,
Смело он ходил в бой,
Он кольчуги надевал,
И к Кунгуру подступал,
Сорок пушек заряжал,
Во Кунгур-город стрелял.

У удмуртов бытуют предания «Салават Юлаев в Сарапуле», «Салават Юлаев на Каме».

Много прекрасных песен сложено и композиторами Башкортостана. Пусть одна из них прозвучит в вашем исполнении.

Учащиеся исполняют песню А.Зиннуровой на слова Р.Ураксиной «Салават».

Очень популярен и «Марш Салавата», который можно услышать в исполнении разных инструментов

Слушание «Марша Салавата» в исполнении лучшего кубызиста Р.Загретдинова.

Образ Салавата Юлаева воплощен композиторами в музыкальных произведениях различных жанров: в балете Х.Ахметова и Н.Сабитова «Горный орел», в симфонии-оратории Д.Хасаншина «Песня о Салавате». Но самым крупным и популярным является опера «Салават Юлаев» З.Исмагилова.

Ученик 5

З.Исмагилов сыграл выдающуюся роль в развитии башкирской профессиональной музыки, формировании ее национальных музыкальных традиций. Его творческое наследие огромно. Здесь и оперы, и балет, симфонические и хоровые произведения, вокальные циклы, песни, романсы, музыка к драматическим спектаклям. Источником глубокого своеобразия его творчества стало народное искусство.

Ученик 6

В 1952 году республика готовилась торжественно отметить 200-летие со дня рождения выдающегося сына башкирского народа, достойного сподвижника Емельяна Пугачева в Крестьянской войне 1773-1775 гг. Салавата Юлаева. Многие произведения башкирской литературы и искусства были созданы к этой дате. Оперу о Салавате поручили написать известному драматургу, либреттисту Баязиту Бикбаю и молодому композитору, студенту консерватории Загиру Исмагилову. Премьера оперы 15 апреля 1955 года стала крупным событием в музыкальной жизни республики. Это произведение открыло новый, зрелый этап в развитии башкирской музыки, а его успешный показ на Декаде башкирского искусства в Москве выдвинул Исмагилова в ряды видных советских композиторов.

Краткое содержание оперы. На кочевье старшины Юлая Азналина получен приказ послать отряд башкирских воинов во главе с Салаватом в помощь

правительственным войскам против восставших яицких казаков под предводительством Е.Пугачева. Башкиры не хотят воевать, но под угрозами старшины Кулуя Балтасова вынуждены подчиниться. Прощаясь с Уралом, Салават клянется найти верный путь в жизни и во время ночного привала решает вести отряд к Пугачеву. Писарь Бухаир грозит конникам за это расправой.

Бухаир пробивается в осажденный Оренбург, где губернатор Рейнсдорф чинит зверскую расправу над всеми, кто сочувствует восставшим, и сообщает, что Салават увел свой отряд к Пугачеву. Разъяренный губернатор приказывает писарю войти в доверие к Салавату, убить его и вернуть башкир в Оренбург, за что обещает ему должность старшины.

В ставке Пугачева народ готовится к предстоящему бою. Пугачев размышляет о судьбе народа. Радостно встречают казаки башкирский отряд.

В доме Юлая жена Салавата Амина тоскует по своему мужу, от которого давно нет никаких вестей. Неожиданно в дом врывается Кулуй Балтасов со своими солдатами, которые избивают Юлая за «предательство» сына. Прозревший Юлай вместе с односельчанами решает присоединиться к Пугачеву. С ними увязался и Бухаир.

Войска Салавата штурмом овладевают Симским заводом, в чем им помогает отряд Юлая.

Бухаир наговаривает на Салавата и зовет его воинов покинуть отряд. Случайно подслушавшая этот разговор Амина спешит предупредить мужа, но Бухаир убивает ее. От воинов, задержанных при попытке к бегству, Салават узнает всю правду и казнит Бухаира.

Подходят войска Пугачева. Пугачев призывает весь народ идти вперед, на Казань, на Москву.

Начинается опера увертюрой, в которой впервые звучат основные темы оперы.

Звучит увертюра к опере З.Исмагилова «Салават Юлаев».

Услышали ли вы в этой музыке что-то знакомое? (В основе увертюры лежит мелодия башкирской народной песни «Салават»).

Эта башкирская героическая песня «Салават» является лейтмотивом Салавата и своего башкирского народа. И совершенно в другом характере – душевная мелодия в русском духе, сочиненная самим композитором, – тема Пугачева. Таким образом композитор музыкально воплощает главную идею произведения – дружбу русского и башкирского народов, их совместную борьбу против царизма.

Центральным героем оперы является Салават Юлаев. В музыке воплощается многогранность его образа: патриотичность, отважность, лирическая мечтательность. Для более полного воплощения его образа композитор написал несколько арий, каждая из которых раскрывает его характер с новой стороны.

Послушайте «Арию Салавата» в исполнении народного артиста БАССР и РСФСР Магафура Хисматуллина.

Звучит «Ария Салавата» из IV действия оперы З.Исмагилова «Салават Юлаев».

Ученик 7

Заслуженную славу принесли Магафуру Хисматуллину выступления в операх Загира Исмагилова. Его дебют в роли Салавата Юлаева стал его триумфом. Несмотря на то, что у певца не было ни высокого роста, ни атлетического телосложения, необходимых для воплощения героических образов, артист создал высокохудожественный образ легендарного батыра исключительно вокальными средствами. Благодаря вдохновенному и эмоционально насыщенному исполнению, он представил Салавата лиричным и поэтичным, необычайно любящим свой Урал и готовым сражаться за его свободу.

За оперу «Салават Юлаев» Загир Исмагилов был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

Сегодня на занятии мы познакомились с произведениями музыкального искусства, воплотившими образ Салавата Юлаева. Каждое искусство своими средствами выразительности рассказывает о смелом, отважном, мужественном герое башкирского

народа. В нашей республике утверждена премия имени Салавата Юлаева за лучшие произведения литературы, искусства и за исполнительское мастерство.

Б И Б Л И О Г Р А Ф И Я

1. Галина Г.С. Загир Исмагилов. Монография.- Уфа, Китап, 1997.- 212 с.
2. Башкирская профессиональная музыка.- Уфа, 1994.- 167 с.
3. Кузбеков Ф.Т. История культуры башкир.- Уфа, Китап, 1997.- 128 с.
4. Идрисова И.Н. Развитие хорового искусства в Башкортостане: методическое пособие.- Уфа, 1998.- 65 с.
5. Губайдуллина Ф. Практический материал для учащихся 7-10 классов средней школы по предмету «Культура Башкортостана»: Методическое пособие.- Уфа, 1999.- 66 с.
6. Методическое пособие-справочник для учащихся 6-10 классов общеобразовательных школ по культуре Башкортостана.- Уфа, 2001.- 58 с.
7. Хисамитдинова Ф.Г., Ураксин З.Г. История и культура Башкортостана: Учебное пособие для учащихся средних специальных учебных заведений. Уфа: 2003.- 280 с.
8. История и культура Башкортостана. Хрестоматия.- М., 1997.- 480 с.
9. История Башкортостана. Ч.1.- Уфа, 1996.- 240 с.
10. Культура Башкортостана: учебно-справочное пособие для учащихся 10 класса.- Уфа, 2002.- 96 с.
11. Рассказы по истории Башкортостана.- Уфа, 1995.- 152 с.
12. Исмагилов Р. Забвению не подлежит/ Учитель Башкортостана, № 7, 2002.- 56 с.
13. Наш Салават.- Уфа, 2001.
14. Сидоров В. О башкире – певце и бесстрашном бойце.- Уфа, 2001, 120 с.
15. Сидоров В. По следам Салавата.- Уфа, 1982, 110 с.

«С чего начинается Родина» Урок музыки в 3 классе

*МАОУ «ЦО № 114» ГО г. Уфа РБ
Погач Т.А.*

Тема четверти: Россия - Родина моя. Народная музыка в творчестве башкирских композиторов.

Тема урока: С чего начинается Родина?

Тип урока: комбинированный, углубление и расширение темы.

Цель урока: рассмотреть примеры использования народной музыки в творчестве профессиональных композиторов, развивать эстетические вкусы детей и прививать любовь к музыке родного края.

Задачи:

- 1) Обогащение первоначальных представлений обучающихся о музыке композиторов Башкортостана, музыкального фольклора, выявление характерных признаков башкирской народной музыки (мелодия, ритм, орнаментика, исполнительская манера и др.) на основе прослушивания и исполнения её образцов;
- 2) Воспитание патриотических чувств к Родине (России) и малой Родине (Башкортостану) через слушание и исполнение музыки композиторов П.И. Чайковского, З. Роот, Х.Ахметова, Ф. Гершовой через различные произведения искусства (поэзию, репродукции картин), через понимание красоты родной природы;
- 3) Развитие у обучающихся самостоятельности в нахождении песенной интонации (в произведении П.И. Чайковского) и танцевальной (в музыке Х.Ахметова); развитие ладотонального слуха (в сольмизации); умения анализировать и синтезировать полученные знания, воспитание музыкального и ритмического слуха, памяти, развитие певческого голоса.

Произведения изобразительного искусства:

Репродукции картин: И.Левитан «Вечерний звон» , А.Бурзянцев «Над Белой», С. Щедрин «Новый Рим».

Фрагмент видеофильма, посвященного «460 - летию добровольного вхождения Башкирии в состав русского государства».

Портреты: Хусаина Ахметова, П.И.Чайковского.

Карточки:

- симфония
- Фантазия № 1 Х.Ахметова для курая и оркестра
- 1914-1993 гг.
- Русская народная песня
- Башкирская народная песня
- мелодия
- песенная
- широкая
- напевная
- протяжная
- мелодичная
- распевы
- распевы - украшения
- лад
- переменный
- пентатоника
- качество
- песенное
- танцевальное
- ритм
- ровный
- пунктирный

РНП	СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	БАШКИРСКАЯ НП
ШИРОКАЯ НАПЕВНАЯ ПРОТЯЖНАЯ ПЕСЕННАЯ	МЕЛОДИЯ	НАПЕВНАЯ МЕЛОДИЧНАЯ ПРОТЯЖНАЯ
РАСПЕВЫ	РАСПЕВЫ	РАСПЕВЫ - УКРАШЕНИЯ
ПЕРЕМЕННЫЙ	ЛАД	ПЕНТАТОНИКА
ПЕСЕННОЕ	КАЧЕСТВО	ТАНЦЕВАЛЬНОЕ
РОВНЫЙ	РИТМ	ПУНКТИРНЫЙ

Наглядность:

таблица с темой урока, таблица с эпиграфом, презентация с текстом песни «Отчизна», презентация с литературным текстом песни «Чудо-балалайка».

Музыкальные произведения:

П.И.Чайковский - симфония № 6 (фрагмент финала),

З.Роот «Чудо-балалайка»,
Х.Ахметов - Фантазия № 1 для курая и оркестра,
Ф.Гершова «Отчизна»
Раздаточный материал: пенал с разноцветными нотами, нотный стан.

Литературные произведения:

Ой, звенит она, звенит,
Всех игрою веселит:
А всего - то три струны
Ей для музыки нужны.
Кто такая? Отгадай - ка,
Это наша ...

Башкирия! Моя земля и небо.
Моя любовь, мой соловьиный край.
Мне жаль того, кто здесь ни разу не был,
Мне жаль того, кому не пел курай.

(Д.Хасаншин)

С чем тебя сравнить,
Мой Урал родной?
Звёзды - янтари, светят над тобой.

Горы высоки, зелены леса,
Звонки родники и светла роса.

(Р.Гарипов)

Я люблю твои просторы,
Дорогая моя земля.
Овевает ветер горы,
Перелески и поля.
Взор твой нежный, материнский
В сердце навсегда проник,
Здесь впервые я услышал
Мой, навек родной язык.
Здесь звучат родные песни
Посреди родных полей.
Нет нигде тебя чудесней
— Милой Родины моей.

(Д.Хасаншин)

Ход урока:

Здесь звучат родные песни
Посреди родных полей.
Нет нигде тебя чудесней-
Милой Родины моей.

Эпиграф урока помещен на экране.

1. Вход под фрагмент финала симфонии № 6 П.И. Чайковского.
Актуализация знаний обучающихся.

а) Дети слушают.

б) Учитель: Знакома ли вам эта музыка? Как называется? Кто автор?

Дети: Симфония № 6 Петра Ильича Чайковского

На экран выводится портрет П.И. Чайковского.

Учитель: Что такое симфония?

Дети: Симфонию исполняет симфонический оркестр и нет состязания между оркестром и солирующим инструментом.

Учитель:- О чём рассказывает эта музыка?

Дети: О природе, о восходе солнца, о красоте человеческой жизни, т.к. русский человек неразрывно связывает себя с природой.

Учитель: Какие средства выразительности помогли нам услышать и определить именно такое содержание?

Дети: Скрипки – так как близки к человеческому голосу; напевность, певучесть; мелодия красивая, широкая, протяжная, песенная, характер - лирический.

Учитель: На какие песни похожа мелодия: композиторские или народные?

Дети: На русскую народную.

Учитель: Как называется музыка, написанная композитором с мелодией, близко к русской народной песне?

Дети: В народном духе.

Учитель: Жизнь русского человека неразрывно была связана с природой, и все свои мысли, чувства человек выражал через образы природы, сравнивая себя с тонкой рябиной, белой березой.

Учитель: Почему в этом произведении Чайковский вновь обращается к образам русской природы? Возможно, этот фрагмент видеофильма вам подскажет.

в) На экране фрагмент видеофильма „Чайковский в Клину“.

г) Учитель: П.И. Чайковский вырос среди красоты русских полей, лесов, впитал эту красоту и даже в шестилетнем возрасте целовал со слезами на глазах карту России и прижимал её к груди.

д) Вывод:

Учитель: Итак, как вы думаете, какова же тема нашего урока?

Дети: Тема Родины.

е) На экране появляется тема:

С чего начинается Родина?

2. «Чудо–балалайка» - муз. и сл. З. Роот.

а) Учитель: В чём выражалась любовь к Родине у русского народа ?

Дети: В песнях, сказках, легендах.

Учитель: То есть в устном творчестве, фольклоре, танцах. Как исполнялись русские песни?

Дети: А капелла или в сопровождении народных инструментов.

Учитель: Любимым инструментом был ... Нет, отгадайте загадку :

Ой, звенит она , звенит ,

Всех игрою весели!

А всего - то три струны

Ей для музыки нужны.

Кто такая? Отгадай - ка,

Это наша ...

Дети хором отвечают - балалайка.

б) Учитель: У вас как раз было домашнее задание о балалайке загадки, рисунки, стихи.

Учитель проверяет домашнее задание и оценивает карточками .

в) Учитель: Я тоже приготовила домашнее задание: вот так звучит балалайка.

Слушание фрагмента русской народной песни «Калинка».

Дети произвольно импровизируют движения под музыку.

г) Учитель: Именно об этом инструменте мы разучивали песню на предыдущих уроках

Учитель наигрывает вступление к песне «Чудо–балалайка».

Учитель: А почему песня называется «Чудо–балалайка»?

Дети: Так как «всего 3 струны - а как поёт...»; можно и народную, и классическую музыку исполнять.

д) На экран выводятся три карточки с сольмизацией:

1. Фрагмент «Утро» Э.Грига.

2. Фрагмент «Грустный день» Д. Бикташева.

3. Фрагмент «Чудо -балалайка» З. Роот.

Учитель:- Под каким номером мелодия с песней «Чудо-балалайка»?

Дети сольмизируют фрагменты с помощью ручных знаков и выбирают карточку под № 3.

е) Дети исполняют припев с танцевальными элементами и элементами палмофонии:

ж) Задание мальчикам – пульс-игра на балалайке - солисты у доски «играют на балалайке».

Задание девочкам - показать фразировку платочком.

з) Дети разучивают 3-й куплет:

1. С показом руками действия в песне.

2. Проговаривание слов (по Огороднову).

3. Проговаривание 3-го куплета с обозначениями рук открытых и закрытых слогов.

и) Исполнение 3-го куплета.

к) Концертное исполнение песни (1- 3 куплет).

л) Микрообобщение: оценивание карточками.

3. Фантазия № 1 Х.Ахметова для курая и оркестра.

а) Учитель: Башкирский народ в своих песнях тоже воспевал свою землю, природу, Родину. И башкирский композитор Х. Ахметов в своём творчестве обращался к этой теме.

б) На экран выводится портрет: Х. Ахметова, 1914-1993г.г.

в) Учитель: Это один из старейших композиторов Башкортостана.

К сожалению, его уже сейчас нет. Хусаин Ахметов родился 6 января 1914 г. в Баймакском районе в крестьянской семье. Но в числе талантливой молодёжи был послан в Московскую консерваторию им. Чайковского, чтоб получить профессиональное образование. Башкирский композитор учился в консерватории, носящей имя русского композитора П.И.Чайковского (о котором мы уже говорили) и у русских композиторов (на примерах русской народной и русской классической музыки).

Учился по двум специальностям: как вокалист и как композитор. Написал огромное количество произведений. Среди них много произведений для симфонического и струнного оркестров, квартета; в соавторстве с композитором Нариманом Сабитовым им написан балет „ Горный орёл " о легендарном Салавате Юлаеве, оперы „ Современники " и «Нэркэс».

г)Учитель: Одно из этих произведений мы будем сейчас слушать. Учитель дает задание к слушанию: Что общего и какие различия между музыкой Х.Ахметова и музыкой П.И.Чайковского?

д)Дети слушают музыку.

е) Учитель: Что же общего между этими произведениями?

Дети: Оба о природе, о восходящем солнце, о красоте жизни, о Родине.

Учитель: Сходство это неслучайно. Ведь недаром консерватория, в которой учился Х.Ахметов, носит имя П.И. Чайковского. И так же, как П.И. Чайковский и другие русские композиторы, у которых он учился, в своем творчестве Х. Ахметов опирался на народную музыку.

Учитель: Интонация произведения какова?

На экран выводится сравнительная таблица:

РУСССКАЯ НП

-Мелодия?

Широкая, напевная,

Протяжная, песенная

-Были ли распевы ?

Распевы

- Лад?

Переменный

Башкирская НП

Напевная, мелодичная,
протяжная

Распевы- украшения

Пентатоника

	- Качество?	
Песенное		Танцевальное
	- Ритм?	
Ровный		Пунктирный

ж) Учитель: Музыка П.И. Чайковского написана в духе русской народной песни, а Х. Ахметова - в духе башкирских народных песен.

Учитель: Что знакомого в музыке Х. Ахметова вы слышали?

Учитель наигрывает фрагмент «Журавлиной песни».

Дети: Это «Журавлиная песнь».

Учитель: А это песня народная или композиторская?

Дети: Народная.

Учитель: Значит, в своих музыкальных произведениях Х. Ахметов использует подлинные башкирские мелодии. А встречалось ли использование народной песни в творчестве П.И. Чайковского

Дети: Да, симфония № 4 – слышна народная песня «Во поле берёза стояла».

з) Вывод:

- Музыка П.И. Чайковского написана в духе русской народной песни, а Х. Ахметова - в духе башкирских народных песен. Каждый по-своему воспел красоту родного края. Оба композитора в своем творчестве опираются на один источник - народную музыку.

и) Учитель: В каком исполнении прозвучало произведение Х.Ахметова?

Дети: Курай и оркестр.

Учитель: Ведущая роль у каких инструментов?

Дети: Струнные, т.е. как и у П.И.Ч Чайковского.

Учитель: Как вы думаете, почему именно курай солирует?

Дети: Курай является самым любимым инструментом.

Учитель: За что любит башкирский народ этот инструмент?

Дети: В звучании его мы слышим звуки природы. Именно он правдиво рассказывает о жизни, истории башкирского народа.

4. Фрагмент видеофильма, посвященный 460-летию добровольного вхождения Башкирии в состав русского государства

а) На экран проецируется фрагмент видеофильма.

б) Учитель зачитывает стихотворение Д. Хасаншина:

Башкирия! Моя земля и небо,

Моя любовь, мой соловьиный край.

Мне жаль того, кто здесь ни разу не был,

Мне жаль того, кому не пел курай.

Вот так поэт в своих стихах воспел наш родной край Башкортостан.

5. Импровизация.

а) Учитель: А если бы вы были композиторами, то какой музыкой вы воспели бы наш родной край?

Дети: Интонации близкие башкирским песням: мелодия напевная, плавная, мелодичная, характер величественный, пентатоника, распевы-украшения.

б) Учитель: Сейчас вы представите себя композиторами и придумаете свой вариант одной из фраз куплета песни.

На экране появляются слова песни.

Учитель: С чем тебя сравнить, Мой Урал родной?

Дети:

1-й - Звёзды - янтари светят над тобой,

2-й - Горы высоки, зелены леса,

3-й - Звонки родники и светла роса.

в) Дети импровизируют.

- г) Учитель оценивает карточками.
6. «Отчизна» - МУЗ. Ф.Гершова, сл. С. Кудаша.
- а) Учитель: Смогли ли мы угадать мысли композитора, - узнаем после прослушивания песни.
- б) Подготовка обучающихся к слушанию.
Обстановка «Концертного зала».
- в) Показ песни учителем.
- г) Ответы обучающихся.
- д) Учитель: Ребята, перед вами три репродукции картин.
- е) На экран выводятся репродукции картин:
И. Левитан «Вечерний звон», А. Бурзянцев «Над Белой», С. Щедрин «Новый Рим».
- ж) Учитель: Какая из этих репродукций по содержанию, по настроению близка прозвучавшей песне?
Дети выбирают репродукцию и аргументируют свой ответ.
- 3.) Учитель: А теперь перейдём к разучиванию песни.
- 1-я и 2-я фразы - разучивание приёмом «эхо» с показом рукой распевов: мо - я - а и
- и по - ля
- 3 - я и 4-я фразы - имеют трудный ритмический рисунок.
Добиваться правильного исполнения приемом прохлопывания ритма с проговариванием на слоги: та та ти ки ти та
- и) Исполнение обучающимся всего куплета: слова проговариваются в ритме песни с динамическими оттенками, с движениями рук, передающими смысл песни.
- к) Исполнение всего куплета с проговариванием текста и показом руками закрытых и открытых слогов.
- л) При исполнении куплета учитель работает над выразительным исполнением и логическими ударениями по фразам.
- м) Исполнение 1 куплета (стоя) на фоне видеofilма (без звука) о Башкортостане.
- Итог: Учитель оценивает исполнение карточками.
- о) Домашнее задание: найти стихи, песни, репродукции картин о Родине в творчестве русских и башкирских авторов.
- Обобщение: Обобщая тему нашего урока, мне хочется обратиться к стихотворению Д.Хасаншина, из которого я взяла эпиграф к нашему уроку:
- Я люблю твои просторы,
Дорогая моя земля ...
Овевает ветер горы,
Перелески и поля.
Взор твой нежный, материнский
В сердце навсегда проник, -
Здесь впервые я услышал
Мой, навек родной язык.
Здесь звучат родные песни
Посреди родных полей.
Нет нигде тебя чудесней –
Милой Родины моей.
- Учитель оценивает работу ребят на уроке.

Библиография:

1. «Созидатели» - Уфа - 2000
2. «Музыкальные вечера в школе» М. Давыдова, И.Агапова - АЙРИС - ПРЕСС, РОЛЬФ - МОСКВА - 2001.
3. «Книга о русской опере» А. Соловцов - «Молодая гвардия» - 1960.
4. «Хрестоматия по музыке» 3 класс - Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х. Хусаинова.

5. «Песенки и праздники для малышей» - 3. Роот -АЙРИС - ПРЕСС, МОСКВА - 2003.
6. «Хрестоматия по музыке» - Д. Б. Кабалевский.

**«Спектакль-концерт, посвященный 450-летию города Уфы
Республики Башкортостан»**
Внеклассное мероприятие

*МБОУ Школа № 128 ГО г. Уфа РБ
Квинихадзе С.В.*

В основе спектакля-концерта лежит сюжет повести Мустая Карима «Радость нашего дома»

План:

1. Выход с флагами, под песню «Башкортостан» Диана Ишниязова.
2. Стихи о Башкортостане, об Уфе Мустая Карима.
3. Фрагменты художественного фильма «Сестрёнка»
4. Багаев Кирилл – «Песня о Родине»
5. Хасанова Гульназ – Песня об Уфе
6. Ансамбль «Зеленые нотки»
7. Загретдинова Софья - Башкирский танец
8. Финал – «Мы единое целое» - подтанцовка – солисты
9. Распределение ролей - Ямилъ – Хасанов Загир 7г
Оксана – Зубкова Дарья 3З
Мама – Абдуллина Алсу 7В
Папа (атай) – Гилимшин Артур 11А
Отец – Сельницын Максим 11А
Дед Мансур – Айзат Мухамадияров 11А

Звучат фанфары. На экране виды Башкортостана и Уфы.

Выходят чтецы *(на фоне башкирской музыки).*

1. Башкортостан — Республика моя!
Люблю твои зеленые края,
Твои высокие горы, голубые озёра.
2. Все, что связано с тобой —
Это край любимый мой.
Этот край родной люблю
в сердце бережно храню...

Звучит музыка «Башкортостан» - выход с флагами России и Башкортостана.

3. На башкирской земле, на высоком холме,
Неустанно свой стан защищая,
Салават наш в дозоре на рыжем коне,
Гордись сыном Отчизна родная!
4. За могучей спиной, как за славной стеной,
Стольный город стоит величаво.
Ты России форпост, наш оплот и покой,
О Уфа, ты наш дом и богатство...
5. Окружённый рекой, словно обнят рукой,
Опоясанный быстрой Уфимкой.
Не боишься труда, любишь знания всегда,
Чтишь ты Бога в церквях и мечетях.

6. А ведь помнишь года, когда лихо беда
Всех настигла от края до края,
Ты как добрый сосед, приютил всех тогда,
Для них всех колыбелью являясь.

7. Вот поэтому я, буду предан всегда
Тебе, город родной, хлебосольный.
Ты как старший нам брат, двадцати городам,
Богатей, процветай, мы довольны!

Исполняется песня «Мой город Уфа» – ансамбль «Зеленые нотки».

1. В Башкирии все знают Салавата,
Мустая, Акмуллу, Зайнаб, Рами!
Земля моя талантами богата!
И все ее наследия — мои!
2. Башкирия моя — моя земная
Обитель! Нет, других таких земель...
Она прекрасна и другого рая
Я не ищу! Мне дорог Иремель!
3. Опять у края небосклона
Встает над Родиною дым -
Тревожный, как во время оно,
Кудрявый, как Мустай Карим.
4. Гениальный мастер слова,
Добрый, умный человек
Всей земли Российской гордость,
Наш Мустай Карим навек.

На экране Видео о Башкортостане и Уфе.

Все уходят. Сцена меняется на домашнее убранство. Сцена представляет собой деревенский дом, стоят кровати, стол, утварь на столе.

Все атрибуты расположены таким образом, чтобы было место для выполнения танцевальных номеров.

Папа (атай) из произведения М.Карима «Радость нашего дома»

Папа (в военной форме)

Я иду цветущею долиной
В свой аул из дальнего похода.
Землянику рву и пью горстями
Родников родных живую воду.
Говорят цветы мне:
“Здравствуй, здравствуй” -
Легкие головки наклоняя...
Нет цветов таких на всей планете -
Я прошел по ней, я это знаю!

Ведущий: Мустай Карим «Радость нашего дома».

Каждый день кто-либо возвращается с фронта. Приехал папа Марата и Фагимы, приехал старший сын дедушки Бадамши и другие люди с соседней улицы. Мы с Оксаной заходим ко всем, кто возвращается, и расспрашиваем о папе. Но никто ничего не может сказать. Одни видели папу давно, другие слышали о нем, третьи читали о нем в газетах.

Видео из фильма «Радость нашего дома»

Ведущий: Каждый вечер, перед сном, мы смотрим на папин портрет.

Оксана: Приезжай же скорей, папа, приезжай!

Ямиль: Наверно, папа очень далеко гнал врагов, вот и не может быстро вернуться. Да,

Оксана?

Оксана: Да! - (засыпает)

Ямилъ: Пусть скорее наступает утро и возвращается папа!

Исполняется песня «О родине».

В доме появляется папа.

Ямилъ: Папа!.. - Почему ты так долго не возвращался, папа?..

Просыпается Оксана. Она удивленно смотрит на нас, поднимается. Папа подходит к ней и берет ее на руки.

Папа: Вот и дочка моя проснулась. Узнаешь меня, доченька?

Оксана звонко смеется и целует папу.

Оксана: Папа, а мы тебя ждали, ждали...

Держа обоих на руках, папа садится на сундук.

Папа: Вот я и вернулся живым, здоровым, потому что вы меня очень ждали. Оказывается, вы счастливые, мои дети!

Ямилъ (считает медали): Одна, две, три, четыре, пять... Две желтые и две красные полоски над карманом. Папа, ты был четыре раза ранен?

Ведущий: Мы долго сидели на сундуке. Потом стали приходить гости. Их было еще больше, чем тогда, когда приехала Оксана. Все здороваются с папой, жмут ему руку, некоторые даже двумя руками сразу. Пришел и дедушка Мансур.

Дедушка Мансур: Огромное спасибо за святое дело, которое вы сделали: самую войну победили. Что разрушено - восстановится, что износилось - обновится. Только сирот очень жалко.

Папа глубоко вздыхает. А дедушка Мансур ведет уже другой разговор:

Дедушка Мансур: И нам было трудно. Однако мы работали изо всех сил. Вот сам увидишь... *А сегодня мы встречаем гостей. Сегодня праздник.*

Первыми пришли Марат с Фагимой. (Входит семья Абдуллиных)

- Входите, входите! - приглашали мы.

Исполняется Шежере Абдуллиных.

Оксана, Ямилъ и папа идут по полю. Садятся на пригорок.

Ямилъ: Папа снял со своей груди две медали и приколот одну мне, другую Оксане. Нам сразу стало очень весело, и прошла усталость.

Оксана: Наверно, когда папа на войне получал эти медали, у него тоже проходила усталость. Вот ведь какая хорошая вещь - медаль!

Папа долго-долго смотрит вокруг.

Папа: Вот, дети, это все ваша родная земля, и за этими горами, за лесами, за реками - все это ваша родная земля. Еще есть много, много родной земли, которую вы не видели и не знаете. С той земли мы прогнали фашистов. Понимаете меня?

Исполняется танец «Калинка»

В доме папа и мама сидят за столом. Дети играют на полу.

Папа: Дети в этом году пойдут в школу

Мама: Что-то сами они об этом не говорят. Может, им еще не хочется учиться?

Ямилъ: Мама шутит. Я помню телеграмму, которую мы получили зимой. Ни бабушка, ни дедушка Мансур не смогли ее прочитать. Только школьник Махмут гордо прочитал эту телеграмму и объяснил, что в ней написано.

Оксана: Мы очень хотим учиться, мама, когда придет сентябрь, мы вместе со всеми ребятами пойдем в школу!

Папа: А ты, Ямилъ, что думаешь?

Ямилъ: Я хорошо думаю, папа, пусть скорее приходит сентябрь.

Номер – Песня о школе или осени – Зеленые нотки

Все сидят вчетвером и пьют чай. Оксана спорит о том, сколько дней осталось до первого сентября.

Ямилъ: Семь дней осталось до первого сентября.

Оксана: Восемь.

Ямилъ: Нет, семь!

Оксана: Нет, восемь!

Папа с мамой молча смотрят на нас и улыбаются.

Оксана (обнимает папу): Тогда пусть папа самую-самую правду скажет,

Папа медленно гладит свой ус и говорит:

Папа: По-моему, самая правда - это семь дней и восемь ночей.

Мы перестаем спорить. Мама сидит за столом, подперев рукой щеку.

Папа смотрит на маму, потом на нас и тихо говорит:

Папа: Сегодня, дети, из далеких краев к нам пришли добрые вести. Мы получили письмо от очень близкого человека.

Ямилъ: Из каких далеких краев, от какого близкого человека могло прийти к нам письмо? Но этого папа не объясняет. Мамочка, а мамочка, кто же этот близкий человек, который живет в далеких краях?

Мама вдруг обернулась и тихо проговорила: Скоро, сынок, ты все узнаешь сам. Пусть только это будет в добрый час!

Номер - стихи на башкирском языке - Абдуллина Алсу – на фоне музыки.

Песня «Моя Уфа – жемчужина Урала!» - Хасанова Гульназ.

(во время песни входит папа и красноармеец, разговаривают)

Оксана и Ямилъ шли с речки. На бревнах возле сада сидели папа и какой-то незнакомый красноармеец. Увидев нас, этот красноармеец вскочил и крикнул:

Отец: Оксана!..

Мы с сестрой остановились. Откуда знает Оксану этот незнакомый человек? Папа ему сказал, что ли? Сам не знаю отчего, я испугался. Оксана тоже испугалась, у нее задрожали губы.

Папа: Идите сюда, дети, - Это дорогой гость. Он только что приехал.

Но мы не двинулись с места. Дорогой гость сам побежал к нам навстречу и взял на руки Оксану. Он долго смотрел на нее, потом прижал к себе. Оксана не заплакала: ее часто берут на руки - ведь все любят мою сестру. А этот человек все смотрит на нее, гладит

Отец: Оксана, Оксана, дочка моя...

Ведущий: Папа опустил голову и тыльной стороной ладони вытирает себе глаза. Что это с ним, не попала ли ему в глаз соринка? Мама стоит на крыльце - я никак не пойму, не то она смеется, не то плачет. Да, она и смеется и плачет. Узнать бы мне, что за слезы у нее на глазах - сладкие или горькие?

А дорогой гость все держит Оксану на руках, целует ее лоб, волосы, руки. Ямилъ уже начинает сердиться на этого гостя. Нельзя же так долго держать на руках чужую сестренку! Если хотите знать, этот гость не особенно еще дорогой мне.

Наконец он опускает Оксану на землю и хочет взять на руки Ямиля, но он подбегает к папе и прячется за него.

Ямилъ: Если этот гость подойдет еще раз ко мне, я сейчас же возьму мою сестру и убегу вместе с ней к бабушке в Тимертау.

Папа: Не будь таким диким, сынок, наш гость, дядя Петро, любит тебя.

Ямилъ : Не надо, пусть не любит ни меня, ни Оксану.

Оксана уже сидит на коленях у этого дяди Петра, гладит его по щеке и что-то говорит ему.

Ямилъ: Папа, мама: все какие-то особенные сегодня.

Оксана: Знаешь, кто к нам приехал?

Ямилъ: А кто?

Оксана: Сказать?

Ямилъ: Скажи.

Папа: Настало время, дети, рассказать вам, что привело в наш дом дорогого гостя.

На экране – Фрагмент из фильма «Сестрѐнка».

Рассказ мой будет короток. Война, дети, страшное дело. Много горя приносит она людям. Сколько разоренных сел мы проходили - не сосчитать. Хуже зверей враги наши - фашисты. Нет в них жалости ни к матерям, ни к малым детям. Гнали мы их с Украины большой силой. Помню, однажды выбили мы их из одного села. Как сейчас, перед глазами стоят разбитые хаты, пустая улица, везде гарью пахнет, дышать нечем. Ни одного человека не видно. Только слышу я, в крайней хате ребенок плачет... (посмотрел на Оксану). Забежал я в ту хату, вижу - лежит на полу убитая женщина. Возле нее маленькая девочка плачет. Остановился я. Сам еще не знаю, что делать, а руки мои уже подняли девочку и к груди прижимают. А она вдруг и говорит мне: "Папа!" Вижу, за отца меня приняла - он, наверно, тоже был на фронте. Ну, думаю, судьба ей быть моему Ямилю сестренкой...

<i>Оксана</i>	<i>прижала</i>	<i>к</i>	<i>груди</i>	<i>руки:</i>
Оксана:	Это	была	я?	
<i>Папа</i>	<i>ласково</i>	<i>посмотрел</i>	<i>на</i>	<i>Оксану:</i>

Это была ты, дочка... Но слушайте, дети, дальше. Я поднял у печки уголек, написал на стене свой адрес, завернул дочку в шинель и побежал догонять товарищей... После боя командир разрешил мне отвезти дочку в город, где был детский дом. Тогда же я написал письмо маме, чтобы она приехала за Оксаной. Только через несколько месяцев мама смогла поехать в дальний путь... Ты помнишь, Ямиль, тот день, когда мама привезла тебе сестренку?

Ямиль: О, еще бы я не помнил этот день!.. Я помню все.

Оксана: Я говорила тебе, Ямиль, что у нас была еще одна мама! И вот еще один папа приехал к нам теперь. Мой папа!

Исполняется башкирский танец Загретдиновой Софьей.

На экране – поезд.

Все участники спектакля-концерта поднимаются на сцену.

Отец: Билеты есть, скоро будет поезд. Я пойду, принесу вещи. (Гудок паровоза)

Папа: Идет! Попрощайтесь, дети.

Сестра моя обернулась ко мне, и я увидел ее лицо, мокрое от слез, словно забрызганное дождем. Я бросился к ней:

Ямиль: Оксана, сестричка моя, не уезжай!

Отец: Ямиль, не плачь, сынок, вы скоро увидите. Мы ведь живем на одной родной земле.

Мама: Дочь наша навсегда останется радостью нашего дома. Теперь не только у Оксаны, но у всех нас будет два гнезда. На своей земле Петро построит новый, просторный дом. Он сильный человек. И нам теперь навеки суждено делить с ними пополам и радость и печаль. Будем ездить друг к другу в гости.

Финальный танец – Россия и Башкирия.

Исполняется песня «Мы единое целое»